

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

Franz von Holstein, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Dr. F. Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. J. Joachim, Prof. und Director der musikal. Abtheilg. d. k. Akad. d. Künste in Berlin. Dr. Ed. Krüger, in Göttingen. Fr. Lachner, königl. General-Musikdir. in München.	Dr. Franz Liszt, Abbé, in Pest. Jul. Jos. Maier, Prof. und Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nottebohm, Tonkünstler in Wien. Dr. R. Papperitz, Lehrer am Conservatorium d. Musik in Leipzig. C. Riedel, Prof. und Musikdirector in Leipzig. Dr. J. Rietz, Hofkapellmeister in Dresden. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Berlin. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath in München.
--	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Joachim, J., Prof. u. Director d. musikal. Abth. der königl. Akademie der Künste	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	1	Herr Klingner, C., Stadtgerichtsrath	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Herr von Loeper, Geh. Regierungsrath	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Marquard	1
Herr Křížkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Frau Gräfin von Pourtales	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Radecke, R., königl. Musikdirector	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Reissmann, A., Schriftsteller	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Baron Senft v. Pilsach	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Stern, J., Prof. und königl. Musikdirector	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
<i>Baden-Baden.</i>		Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Frau Dr. Schumann, Clara	1	Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
<i>Barmen.</i>		Herr Wichmann	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Wolff, H., königl. Musikdirector	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	<i>Bernburg.</i>	
<i>Bergedorf.</i>		Herr Kanzler, Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	<i>Bielefeld.</i>	
<i>Berlin.</i>		Herr Hahn, A., Musikdirector	1
Der Domchor	1	<i>Bonn.</i>	
Die königliche Bibliothek	1	Herr Prof. Dr. Heimsöth	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Herbert, George	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Kyllmann, G.	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>	
Herren Asher & Co.	1	Der Künstler-Verein	1
Herr Prof. H. Bellermann	1	Die Singakademie	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	Herr Runge, Otto	1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	<i>Breslau.</i>	
Herr Ehlert, Louis	1	Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Dr. Franck, Eduard, Musikdirector	1	Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Grasnack, Particulier	1	Die Singakademie	1
Herr Grell, E., Prof. und königl. Musikdirector	1	Herr Bohn, Emil Organist	1
		Herr Dr. Branis, Professor	1
		Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
		Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

<i>Cannstadt b/Stuttgart.</i>	Expl.	<i>Frankfurt a/M.</i>	Expl.
Herr Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	Der Cäcilien-Verein	1
		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Henkel, H., Tonkünstler	1
Der Cäcilienverein	1	Herr Müller, C., Musikdirector	1
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1
Herr Dreher, C., Lyceallehrer	1	Herr Reichard, G.	1
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	1	Herr Dr. Schlemmer	1
Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1	Herren Schott & Comp., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Dr. Spiess, G. A.	1
<i>Coblenz.</i>		<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr von Beyer, General	1	Herr Dimmler, Hermann, Pianist	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Kaiser, Fr., Musikalienhandlung	1
		Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1
<i>Cöln.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1		
Die rheinische Musikschule	1	<i>Göttingen.</i>	
Herr Behr, H., Theater Director	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Dr. Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	Herr Prof. Dr. Baum, Obermedizinalrath	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1		
Herr von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	<i>Grimma.</i>	
<i>Cöthen.</i>		Herr Steglich, E., Musikdirector	1
Herr Berendt, Albr., cand. theol.	1	<i>Halberstadt.</i>	
<i>Darmstadt.</i>		Frau Krüger, Geheimrätthin	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Halle.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Singacademie	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
<i>Dresden.</i>		<i>Hamburg.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Die Singacademie	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	Herr Armbrust, Organist	1
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr von Bernuth, J., Director der Singacademie	1
Herr Hoffarth, L., Musikalienhandlung	1	Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Eiermann, C. G.	1
Herr Leonhardt, J. E., Professor am Conservatorium	1	Herr Grädener, C. G. P.	1
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Herr Hühne, L. W.	1
Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister	1	Herr Lallemant, Avé Th., Tonkünstler	1
Herr Schurig, Volkmar, Tonkünstler	1	Herren Mauke Söhne, Buchhandlung	1
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Otten, G. D., Musikdirector	1
<i>Duisburg.</i>		<i>Hannover.</i>	
Herr Curtius, Fr.	1	Das Lyceum	1
<i>Düsseldorf.</i>		Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister	1
Der Gesang-Musikverein	1	Herr Kestner, Hermann, Particulier	1
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	<i>Heidelberg.</i>	
<i>Elberfeld.</i>		Herr Dr. Sattler, G.	1
Der Gesangverein	1	<i>Hildburghausen.</i>	
Frau Conrad Dunklenberg	1	Herr Anding, M., Herzogl. Musikdirector	1
Frau Louis Simons	1	<i>Hildesheim.</i>	
<i>Erlangen.</i>		Herr Nick, W., Musikdirector	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	<i>Homberg.</i>	
		Das königl. preussische Seminar	1

<i>Jena.</i>	Expl.	<i>Mainz.</i>	Expl.
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Die Liedertafel	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1		
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Prof. Dr. Wagener	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		<i>Pr. Minden.</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	<i>Mühlhausen im Elsass.</i>	
Herr Saran, A., Divisionsprediger	1	Herr Heyberger, Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		<i>München.</i>	
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Leipzig.</i>		Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die Concert-Direction	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1
Herr Becker, C. F.	1	Herr Freiherr von Lilienkron	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Frau Prof. Czermak	1	Herr Professor Planck	1
Herr David, Ferd., Concertmeister	1	Herr Prof. Dr. Riehl, W. H.	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	Herr Scherer, Lehrer	1
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Herr Freiherr von Tucher, q. Ober-Appellrath	1
Herr von Holstein, Franz	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1	Herr Wüllner, Fr., Kapellmeister	1
Herr Dr. Klengel, J.	1	Herr von Zwehl, Regierungs Präsident	1
Herr Köhler, K. F., Buchhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Dr. Lampe senior, C., Kaufmann	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr Riedel, C., Professor und Musikdirector	1	Herr Unterbirkner, Schullehrer	1
Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Neuwied.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Volkland, Alfred, Tonkünstler	1	<i>Niesky.</i>	
<i>Liegnitz.</i>		Herr Geller, A. F., Inspector	1
Herr Fritze, W.	1	<i>Nossen.</i>	
<i>Linz.</i>		Das königl. sächs. Seminar	1
Der Musikverein	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
<i>Gr. Lissa.</i>		Herr Fries, E., Concertmeister	1
Herr Graf von Keszycski, Kammerherr	1	<i>Oldenburg.</i>	
<i>Lucka.</i>		Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Belcke, C. G., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
<i>Ludwigshafen.</i>		Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Jäger, A., Königl. Reg. Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
<i>Lüneburg.</i>		Das königl. sächs. Seminar	1
Herr Uellner, C., Organist	1	<i>Posen.</i>	
<i>Magdeburg.</i>		Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1

<i>Rostock.</i>	Expl.	<i>Tübingen.</i>	Expl.
Herr Zerck, Organist	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Rüdesheim.</i>		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Herr von Beckerath, Rud.	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Salzburg.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
Herr Esser, H., Kapellmeister	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Schleswig.</i>		Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schwerin.</i>		Die Singacademie	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Brahms, J., Tonkünstler	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Dr. Gehring, Franz	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Jüllig, Franz	
Herr Prof. Dr. Spitta	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
Herr Prof. Dr. Calo, F. F.	1	Herr Paterno, F., Kunsthändler	1
Herr Dohrn, C. A.	1	Herr Schmidt, R.	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Mayer, W., Apotheker	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Prof. Dr. Tosi, Jos.	1
Herr Stockhausen, Franz, Director am Conserv. der Musik	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Hof- und Ministerialrath	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Dr. Zeller, K.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Der Cäcilienverein	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Fräulein Zina v. Mansuroff	1
Herr Speidel, W., Professor am Conservatorium	1	Herr Marpur, F., Hofkapellmeister a. D.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Zittau.</i>	
<i>Tarna Eörs.</i>		Der Gymnasial-Chor	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	London.	Expl.
<i>Brüssel.</i>		Das britische Museum	1
Das Conservatorium der Musik	1	Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Guilmant	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vors. d. Bachges. in London	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Best, W. T.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Cooper, G.	1
		Herr Dannreuther, Ed.	1
<i>Gent.</i>		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Goldschmidt, Otto	1
		Herr Grove, George	1
		Frau Hamilton, Nisbet	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Herr Hullah, J.	1
		Herr Jervis, Vincent	1
		Herr Jones, George David	1
		Herr May, E. Collett	1
		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	1
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst	1
		Herr Prout, Ebenzer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
		Herr Westbrook, W. J.	1
		<i>Manchester.</i>	
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Halle, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
		<i>Oxford.</i>	
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
		Herr Prof. Ouseley, Gore	1
		<i>Slough.</i>	
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
		<i>York.</i>	
		Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
		<i>Whittingham</i>	
		Herr Balfour, A. T.	1
		FRANKREICH.	
		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn	
		J. Maho, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
		<i>Carcassonne.</i>	
		Herr Charles de Rolland du Roquan	1
		<i>Havre.</i>	
		Herr Oechsner, A.	1
		<i>Lyon.</i>	
		Herr Rivet, Theodor	1
		<i>Montpellier.</i>	
		Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1
		<i>Nantes.</i>	
		Herr Crahay, L.	1

<i>Paris.</i>	Expl.	RUSSLAND.	Expl.
Die National-Bibliothek	1		
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Mitau.</i>	
Der Prinz von Villafranca	1	Herr Postel, Organist	1
Herr Professor Alkan	1		
Herr Baudouin, Tonkünstler	1	<i>Moskau.</i>	
Herr Behrens, Ad.	1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1
Herr von Beriot, Sohn	1		
Frau Gräfin Branicka	2	<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Chauvet	1	Die russische Musikgesellschaft	1
Herr de Courcel	1	Herr Albrecht, Robert	1
Herr Damcke, B.	1	Herr Becker, Carl, Staatsrath	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Franck A., Buchhandlung	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr von Froberville, E.	1		
Herr Gevaert, F. A.	1	<i>Riga.</i>	
Herr Gouvy, Th.	1	Die Stadtbibliothek	1
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung	1	Herr Bergner, W., Organist	1
Herr Kleinfelder	1	Herr Pacht, Pastor	1
Herr Lamoureux, Charles	1	Herr von Rudnicki	1
Madame de Lavergne	1		
Herr Lenepveu	1	<i>Warschau.</i>	
Fräulein Lewkowicz	1	Herr Freyer, A., Organist	1
Herr Liepmannssohn, L., Buchhandlung	1		
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1	<i>Wyburg.</i>	
Madame Marjolin-Scheffer	1	Herr Faltin, R.	1
Herren Pleyel, Wolff & Co.	1		
Herr Rodrique, E., Bankier	1	<i>SCHWEDEN.</i>	
Herr Sainbris	1	<i>Lund.</i>	
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	Die musikalische Kapelle	1
Frau Szarvady, Wilhelmine	1		
Herr Tellefsen, T. D. A.	1	<i>Norköping.</i>	
Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr	1
Herr Wittmann, Hugo	1		
Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	<i>Stockholm.</i>	
		Die königliche Musik-Academie	1
<i>Pau.</i>		Herr Hallström, Ivar	1
Madame de St. Cricq Dartigaux	1	Herr Lindblad, A. F.	1
		Herr Rubenson, F. A.	1
<i>ITALIEN.</i>			
<i>Neapel.</i>		<i>Upsala.</i>	
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1	Die königliche akademische Kapelle	1
<i>NIEDERLANDE.</i>		<i>SCHWEIZ.</i>	
<i>Haag.</i>		<i>Basel.</i>	
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1	Der Gesangverein	1
		Herr Bagge, Selmar, Director des Conservatoriums	1
<i>Rotterdam.</i>		Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1
Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1	Herr Riggensbach Stehlin	1
Herr de Jonge van Ellemeet	1	Herr Thurneysen, E.	1
Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche	1	Herr Walther, A., Musikdirector	1
Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul.	1		
<i>NORWEGEN.</i>			
<i>Christiania</i>			
Herr Lindemann, L. M., Organist	1		
Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1		

<i>Bern.</i>	Expl.	VEREINIGTE STAATEN.	Expl.
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	<i>Boston.</i>	
		Harvard, Musical Association	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Dresel, O.	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Leonhard, Hugo	1
		<i>Montréal (Canada).</i>	
<i>Winterthur.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Herr Rieter-Biedermann J., Musikalienhandlung	1	<i>Rigaud (Canada).</i>	
		Herr du Mouchel, Edouard	1
<i>Zürich.</i>		<i>New-York.</i>	
Herr Kirchner, Th., Organist	1	Herren Jordens & Martens, Musikalienhandlung	1
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herr Schirmer, G. Musikalienhandlung	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Neunter Band.

N^o 81—90.

- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reiset euch ein schrecklich Ende.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Der Inhalt des vorliegenden Bandes besteht aus zehn bisher ungedruckten Kirchencantaten. Sie tragen die fortlaufenden Nummern 81—90, schliessen sich jedoch, ihrer Art nach, mehr den zehn Cantaten des zwölften Jahrganges an, die sämmtlich zu der zahlreichen Gattung der Solo-Cantaten zählen. Auf die künstlerische, hohe Bedeutung dieser, dem Umfange nach, kleineren Kirchenwerke Bach's ist bereits im Vorworte jenes Bandes hingewiesen worden.

Hinsichtlich des Tonumfanges und der Stimmung des «Violoncello piccolo» geben gewisse Doppelgriffe in einer Arie der Cantate: «*Ich bin ein guter Hirt*» (Seite 106) genaueste Auskunft. Das betreffende Instrument stand demnach gerade um eine Octave tiefer als die Violine, und wurde wie diese in *G*, *D*, *A*, *E* gestimmt.

B. Besonderes.

Cantate LXXXI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Nachstehend der autographe Titel der Originalpartitur:

„*Dominica 4 post Epiphan:*
Jesus schläft, was soll ich hoffen?
à 4 Voci, 2 Flauti è Hautb: d'Amore, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.“

Die Flöten stehen im *G*-Schlüssel auf der ersten Linie. Violino I. und II. sind doppelt, der Continuo dreifach vorhanden. Eine bezifferte Stimme steht in *E*, eine zweite in *D*. Ausser Correctionen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten sind ferner autograph: *a*) der Choral in sämmtlichen Stimmen; *b*) in Violino II. die ersten 47 Takte der Tenorarie.

Cantate LXXXII. (Seite 27.)

Die Titel auf den Umschlägen zeigen die Hand von C. Ph. E. Bach. Ziemlich übereinstimmend, lautet der, der Originalpartitur angebundene:

Ich habe genug

Die Stimmen, die sämmtlich mehr oder weniger die Revision des Componisten in Correcturen und Vortragszeichen bekunden, ordnen sich nach zwei Bearbeitungen. Vollständig erhalten ist die ursprüngliche Lesart für Bass; unvollständig dagegen die Übertragung für Sopran.

- a) Die Stimmen der ursprünglichen Lesart. Dreifach vorhanden sind Violino I., Violino II. und Continuo. Die transponirte, bezifferte und *Organo* überschriebene Stimme steht in *B*, und ist durchweg ein schönes Autograph. Von Bach's Hand stammen auch die Stimmen für Oboe und Viola.
- b) Die Stimmen der Sopran-Bearbeitung. Sie bestehen aus einer «*Soprano mezo*» überschriebenen Stimme in Es moll; einer «*Flute Traversière*» in Emoll, und einer Oboe da caccia. Letztere,

von Bach's Hand geschrieben, ist nur ein Zusatz zu der zweiten Arie, Seite 36, steht in Bdur, und geht mit der ersten Violine ohne Abweichung im Einklange. Die Stimme für Mezzo-Sopran stand ursprünglich in Emoll. Ihre Transposition durch Verwandlung der betreffenden Vorzeichnungen und Versetzungszeichen ist Bach's eigenhändige Arbeit.

Ein besonderes Interesse bietet die Arie: «*Schlummert ein, ihr matten Augen*» mit dem vorangehenden Recitative: «*Ich habe genug!*» (Seite 36 etc.). In einem Buche für «Anna Magdalena Bach» (bekanntlich Bach's zweite Frau), das auf dem grünen Einbände die goldene Jahreszahl 1725 trägt, findet sich jene Arie, — für Sopran nach Gdur transponirt, — in doppelter, das Recitativ in einfacher Abschrift wieder. Letzteres steht dort Seite 103 und 104. Bis Seite 110 folgt dann die erste Abschrift der Arie. Ein Bass, drei Takte lang, und abweichend von unserer Partitur fortgeführt, ist mit dem Finger wieder ausgelöscht. Im weiteren Verlaufe fehlt jegliche Begleitung bis zu Ende, selbst die Pausen für Vor-, Zwischen- und Nachspiel sind weggelassen. Nach einer 16 Takte zählenden geistlichen Choralarie: «*Schaff's mit mir Gott nach deinem Willen, dir sei es Alles heim gestellt*» (Seite 110) und einem kurzen, ernsten Menuett*) (Seite 111) folgen drei, jetzt ausgerissene Blätter, die also paginiren: erstes Blatt 111^a, 111^b; — zweites Blatt 111^c, 111^d; — drittes Blatt 112 und 113.

Seite 111^a enthält nur die Aufschrift:

Aria di Giovannini,

Seite 111^b, 111^c das bekannte Lied:

Willst du dein Herz mir schenken,

abwechselnd von Frauenhand und der des Dichter-Componisten geschrieben. Namentlich bekunden Seite 111^c die Noten im Basse unverkennbar die Schriftzüge J. S. Bach's. Mit Seite 111^d, — vereint auf ein und demselben Blatte mit der zweiten Hälfte jenes Liedes, — beginnt die zweite Abschrift der in Rede stehenden Arie: «*Schlummert ein*». Ebenfalls nach Gdur transponirt, reicht sie dort bis Seite 114; nach vorliegender Ausgabe bis Seite 42, Takt 3. Die sieben Schlusstakte fehlen, während die Bassbegleitung schon weit früher aufhört.

In dieser Folge bilden beide Abschriften der melodisch so schönen, und zugleich doch so tief empfundenen Arie gewissermassen den passenden, sinnigen Rahmen zu einem poesievollen Lebensbilde, wie es das oben erwähnte Lied in Wort, Musik und Schriftzügen widerspiegelt. Räumlich vereint, dürften beide Gesänge, Arie und Lied, auch zeitlich und seelisch unzertrennbar sein. Mit dem höchsten Lebens- und Liebesglück geht Hand in Hand, treu vereint, der tiefste, heiligste Ernst, wie ein Friedensbote für Zeit und Ewigkeit.

Die Abweichungen zwischen Continuo und Organo sind nur aus den Stimmen ersichtlich.

Seite 44, Takt 17—21;

Seite 45, Takt 17—19;

Seite 48, Takt 23, bis Seite 49, Takt 3;

Seite 49, Takt 23 u. s. f. zeigt die Originalpartitur «keine» Abweichungen zwischen Oboe und Violino I. Die besseren Lesarten enthält die von Bach eigenhändig geschriebene Stimme der Oboe.

Seite 44, Takt 2, } Oboe nach Partitur *es d c «h»*. Die soeben erwähnte und charakterisirte Stimme
Seite 48, Takt 8, }

liest dafür in beiden Fällen: *es d c «d»*, wodurch der hässliche Quintengang mit dem Continuo zum folgenden Takte vermieden wird.

*) Die ersten beiden Takte gleichlautend mit der Tenorarie im Weihnachts-Oratorium: «*Frohe Hirten, eilt*» (Band V², Seite 62).

Cantate LXXXIII. (Seite 53.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Festo Purificat: Mariae*
Erfreute Zeit in neuen Bunde p.
à 4 Voci, 2 Corni, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola è Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Doppelt vorhanden ist nur der Continuo. Die transponirte, bezifferte Stimme steht in *Es*. Sämmtliche Stimmen, mit Ausnahme der auf dem Titel nicht genannten, wichtigen Stimme für «*Violino Concertato*», sind von Bach ziemlich sorgfältig revidirt und voll eigenhändiger Vortragszeichen.

- Seite 53, Takt 2, Seite 56, Takt 3, Seite 57, Takt 7, sowie Seite 59, Takt 2 enthält die Orgelstimme eine wichtige Correctur (nebst Bezifferung), die mit den anderen Stimmen (Continuo in *F*, Viola und Alt in Widerspruch steht. In sämmtlichen vier Fällen war nämlich die ursprüngliche Harmonie wie in den betreffenden Takten vorher, so dass z. B. Seite 53, Takt 2 der Continuo: *f* «*c*» *f*, die Viola: *c* «*es*» *f* lautete. Die Correctur in der Orgelstimme, der die vorliegende Partitur folgt, zeigt dagegen die Intention einer Verbesserung, die offenbar an sich, auch auf die übrigen, genannten Stimmen nachzutragen war.
- Seite 58, Takt 6. Zweites Achtel in der Oboe II. eine Terz zu tief; *a b*, statt *c d*. — Dagegen steht ebendasselbst das erste Achtel der Violino Solo um eine Secunde zu hoch; *c b*, statt *b a*.
- Seite 68. Die Stricharten der Violino Solo sind sehr monoton, d. h. immer drei und drei Noten auf einen Strich. In der Originalpartitur mögen vielleicht gruppierende Bogen der Triolen halber gestanden haben, die aber nicht der Bogenführung gelten sollten. Leider fehlt hier, wie schon gesagt, Bach's Revision, und so schien es räthlich, lieber einen Theil dieser Bogen wegzulassen, um nicht ein falsches Bild als authentisch hinzustellen.
- Seite 72, Takt 4. Einige Stimmen lesen *c*, andere *es*. Die wichtigsten, Tenor und Continuo, entschieden für *es*. U. A. m.

Cantate LXXXIV. (Seite 79.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel der Originalpartitur lautet:

„*Dominica Septuages.*
Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
à Soprano Solo è 3 Ripieni, 1 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Sebast.
Bach.“

Unter den Stimmen sind doppelt vorhanden: Violino I., Violino II. und Continuo. Die transponirte und, mit Ausnahme der beiden Recitative, unbezifferte Stimme steht in *D*. Correcturen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten. Als autograph kennzeichnet sich ausserdem der Choral in den vier Singstimmen.

Seite 90 fehlt die nähere Angabe des «Solo» für Violino I. Da jedoch die Arie in der Doublette fehlt, so lässt dieser Umstand wohl auf die Richtigkeit jener Annahme schliessen.

Seite 96, Takt 19 steht der Continuo eine Terz höher, als Seite 91, Takt 29, während alles Übrige des *Da Capo* bis dahin unverändert geblieben. Unsere Ausgabe folgt deshalb der ursprünglichen Lesart, Seite 91.

Cantate LXXXV. (Seite 101.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel der Originalpartitur, geschrieben von C. Ph. E. Bach, lautet im Wesentlichen übereinstimmend mit nachstehender Aufschrift, die der ältere, aus J. S. Bach's Zeit stammende Umschlag der Originalstimmen trägt.

„*Domini: Misericordias Domini*

Ich bin ein guter Hirt

à 4 Vocibus, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola, Violoncello piccolo con Continuo di Sign:

J. S. Bach.“

Stimmen vollständig, die aber nur die nothdürftigsten Correcturen von der Hand des Componisten aufweisen. Vortragszeichen für *forte* und *piano* fehlen gänzlich. Doppelt vorhanden sind: Violino I., Violino II. und Continuo, letzterer je einmal in Cmoll und Bmoll. Auch die Bezifferung fehlt.

Seite 101 u. s. f. «Oboe» nach Angabe der Partitur, der unsere Ausgabe folgt. Ausgeschrieben ist die Stimme jedoch für beide Oboen.

Cantate LXXXVI. (Seite 121.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel fehlt. Auf der Aussenseite ist zu lesen:

von Zelter's Hand: „*No. 55 Wahrlich, ich sage Euch.*“

von unbekannter, sehr alter Hand: „*Dominica Rogate.*“

von C. Ph. E. Bach's Hand: „*Von J. S. B.*“

Die innere Überschrift lautet:

„*J. J. Doica Rogate.*“

Von der Instrumentirung findet sich keine nähere Angabe, als unsere Partitur wiedergiebt. Sie fehlt also gänzlich Seite 121, 130 und 134. Autographe Vortragszeichen als *piano* und *forte* enthält

nur die Arie Seite 124. Was das Original noch sonst davon aufweist, bei der Redaction aber selbstverständlich unterdrückt wurde, verräth unverkennbar Zelter's Hand.

Sehr unleserlich sind die Stellen Seite 126, Takt 2 im Alt, und Seite 133, Takt 8 in der Violino I. Für die volle Richtigkeit kann nicht gebürgt werden. Auffallend ist ein Fehler in der Viola Seite 130, Takt 3, erstes Viertel, der sich Seite 131, Takt 4 wiederholt. Beide Male liest das Original «a» h, mit der Violino I. in Octaven fortschreitend. U. A. m.

Cantate LXXXVII. (Seite 137.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalpartitur trägt auf dem Umschlage nachstehenden autographen Titel:

„Dominica Rogate.

Bissher habt ihr nichts gebethen in meinem Nahmen

à 4 Voci, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Sebast. Bach.“

Violino I., Violino II. und Continuo doppelt. Die transponirte, nur in den beiden Recitativen bezifferte Stimme steht in C. Autograph ist der Choral in den meisten Stimmen; ausserdem der Continuo in C, sowie Correcturen und Vortragszeichen.

Seite 139, Takt 5, Viola: letztes Viertel «f f g a» nach Partitur und Stimme. (Octaven mit Violino II.)

Seite 139, Takt 6, letztes Viertel der Viola. Lesart nach der Correctur der Stimme, während die Partitur an dieser Stelle unlesbar ist.

Seite 140. Die wenigen Ziffern stehen in der Partitur.

Cantate LXXXVIII. (Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel findet sich auf dem Umschlage der Originalstimmen. Er lautet:

„Dominica 5 post Trinitatis

Siehe, ich will viel Fischer aussenden p.

à 4 Voci, 2 Corni, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh. Sebast. Bach.“

Stimmen vollständig. Der Continuo steht einmal in D, einmal in C. Bezifferung fehlt. Doublirt finden sich ausserdem Violino I. und Violino II. In den Stimmen für Taille (Oboe III.), Corno I. und II. ist nur die erste Arie ausgeschrieben. Es bleibt dahingestellt, ob diese Instrumente auch beim Schlusschorale zu pausiren haben. Für diesen Fall fehlt wenigstens das übliche, ausdrückliche:

«*tacet*». In vielen Stimmen machen sich zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen bemerkbar, obwohl Alles den Stempel grosser Eile an sich trägt. Diesen Charakter bestätigen auch die autographen Theile der Stimmen, von denen der Sopran sowie die Oböe d'amore I. theilweise, dagegen Alt, Tenor und Bass die Hand des Componisten durchgängig bekunden.

Seite 156, Takt 5, Viola. Die zweite Hälfte des Taktes gleichlautend mit der ersten.

Seite 176, Takt 2 und 3. Verglichen mit Seite 174, letzte Zeile, scheint die Richtigkeit der Textunterlage fraglich.

Cantate LXXXIX. (Seite 181.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Dominica 22 post Trinit.*“

Was soll ich aus dir machen?

*Concerto a 4 Voc: 2 Violini, 2 Hautbois, 1 Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso
con Continuo di Sigr. Joh. Sebast. Bach.*“

Von Bach's Hand ist der spätere Zusatz: «*Was soll ich aus dir machen?*» Desgleichen eine auf dem Titel nicht erwähnte, und darum wohl später hinzucomponirte, sehr schön und sauber geschriebene Stimme für «*Corne du Chasse*». Von zwei Stimmen für Continuo steht die bezifferte in Bmoll. Die übrigen, nur einfach vorhandenen Stimmen bekunden in Vortragszeichen und Correcturen die vom Componisten selbst vollzogene Durchsicht.

Seite 183, Takt 5 liest nur die Stimme für Bass: *des*; die Instrumentalstimmen lauten dagegen *d*.

Seite 187, Takt 7; Bezifferung auf dem ersten Viertel *as*: $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$.

Seite 188 und 191; beide Recitative ohne Bezifferung.

Cantate XC. (Seite 197.)

Vorlage: Originalpartitur der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Da ein ausführlicherer Titel fehlt, so sei darauf verwiesen, was über die Autographie zu den Cantaten 72, 75 und 77 gesagt worden, und in Allem auch hier zutrifft. Auf der Aussenseite des neueren Titelblattes ist zu lesen:

von Zelter's Hand: „*Es reifet euch ein schrecklich Ende.*“

von C. Ph. E. Bach's Hand: „*25 post Trin. Von J. S. B.*“

Die Originalpartitur selbst trägt die Überschrift:

„*J. J. Concerto Doica 25 post Trinit.*“

Innerhalb derselben fehlt jede Angabe der Instrumentirung, und unsere Partitur giebt auch darin ein getreues Bild des Originals. Fraglich kann nur das begleitende Instrument Seite 207 sein, das in *B*-Stimmung notirt ist. Es sei deshalb zunächst auf Cantate 77 verwiesen, wo das chromatische Blechinstrument *Tromba da tirarsi* genannt wird, jedoch in *C* steht. Vollkommen analog aber ist die Instrumentirung einer Bass-Arie ähnlichen Charakters, die im 10^{ten} Jahrgange Seite 222 vorkommt. Auch dort ist *B*-Stimmung, und die Benennung: «*Tromba o Corno da tirarsi*» dürfte so zu verstehen sein: dass man entweder eine tiefe *B*-Trompete, oder ein hohes *B*-Horn wähle.

Seite 199, Takt 17, Continuo. Mit Ausnahme der beiden letzten Sechszehntheile, die deutlich zu lesen sind, kann für das Übrige nicht gebürgt werden, wenn auch die Richtigkeit desselben wahrscheinlich ist.

Seite 203, Takt 14, Continuo. Für diese Stelle gilt die vorige Bemerkung ebenfalls.

Seite 208, Viola. Das letzte Achtel lautet: *g c*, mit der ersten Violine in Octaven fortschreitend. Die Stelle wiederholt sich richtig Seite 209 im letzten Takte.

Seite 214. Choral. Die Worte sind der siebente Vers des Liedes: «*Nimm von uns Herr, du treuer Gott*». Von Bach selbst sind nur die beiden ersten Worte des unterzulegenden Textes angegeben.

Berlin, im September 1872.

Wilhelm Rust.

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Gankate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphanias.
„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

2/3 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

hoffen? Seh' ich nicht mit erblassem An - ge - sicht, mit erblassem An - ge - sicht schon des Todes Ab - grund

piano
of - fen, des To - des Abgrund offen? seh' ich

nicht mit erblass-tem An-ge-sicht schon des To - des Ab-grund of - - - fen?

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

Je - sus schläft, was

piano *piano* *piano* *piano* *piano*

soll ich hof - - fen, Je - sus schläft, - was soll ich, was soll ich hoffen? Je - sus schläft,

piano

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of six staves: four treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in a simple, folk-like style. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score ends with a double bar line.

RECITATIVO.**Tenore.**

Herr! wa-rum blei-best du so fer-ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En-de droht? Ach, wird dein Au-ge nicht durch

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pfleget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor-

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei-te mich durch

dei-ner Au-gen Licht, weil die-ser Weg nichts als Ge-fahr ver-spricht.

ARIA.
Allegro.**Violino I.****Violino II.****Viola.****Tenore.****Continuo.**

First system of the musical score. It consists of four staves: two treble clefs (upper and lower) and two bass clefs (inner and outer). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower treble staff has a simpler melody. The bass staves provide harmonic support with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 2 and 7 are indicated below the bass staves.

Second system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The upper treble staff maintains its rapid sixteenth-note texture. The lower treble staff has a more active melody. The bass staves continue with harmonic accompaniment. Fingering numbers 4/4, 7/5, 4/4, 7, and 6 are indicated below the staves.

Third system of the musical score. The four-staff structure is maintained. The upper treble staff's rapid sixteenth-note pattern continues. The lower treble staff has a melody that includes the word "Die" at the end of the system. The bass staves provide accompaniment. Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 4/5, 6/4, and 6 are indicated below the staves.

Fourth system of the musical score. The four-staff structure is maintained. The upper treble staff's rapid sixteenth-note pattern continues, with a "(piano)" marking above it. The lower treble staff has a melody that includes the words "schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bä - chen,". The bass staves provide accompaniment. Fingering numbers 7, 6/5, 4/2, 6/4, and 5 are indicated below the staves.

schäu - men - den Wel - len von Be - li - a's Bäu - chen ver -

Be - li - al's Bä - chen ver - dop - peln die -

Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

forte

Adagio. *piano*

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

Allegro.

Adagio. *piano*

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Allegro.

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalswinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwä ehen.

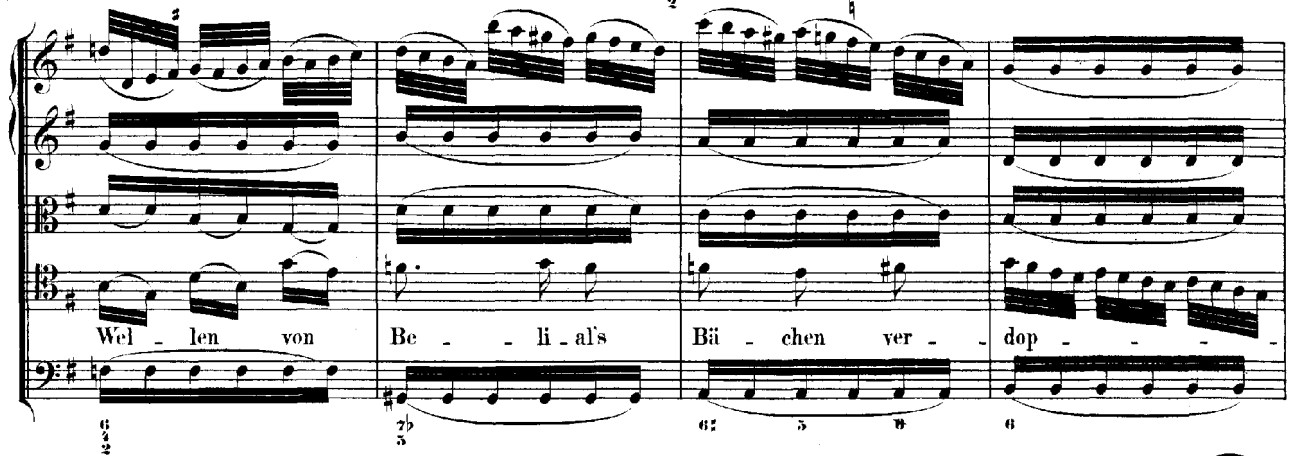
Die schäu-men-den Wel-len von Be-li-al's Bü-chen,

die schäu-men-den Wel-len von Be-li-al's



Bä - chen, die schäu - men - den

6/4 3/4 3/4 3/4



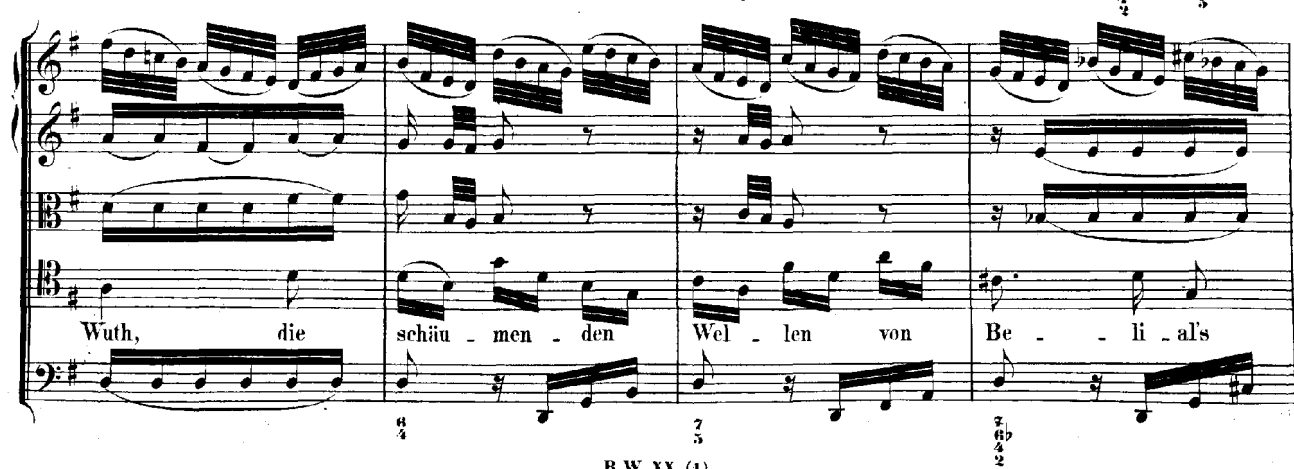
Wel - len von Be - li - al's Bäu - chen ver - dop -

6/4 7/5 6/4 5 6 6



- peln die Wuth, ver - dop - peln die

6 7 7 6 6 6/4 6/5



Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

6/4 7/5 7/4 2

Bä - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

8 3 7 (6) 7 6 7 6 5

peln die Wuth. (forte)

6 7 4 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 5 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8. V. 26.

Basso.

Continuo.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

6 6 (6) 6 4 2 6 5 6 6 7 5 4 #

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

ARIA.*Allegro.*

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer!". Below the vocal line, there are fingering numbers: (6) 7 6 # 6 6 5 5 4 5 #.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "schweig' schweig' auf-ge-thürm-tes Meer,". Below the vocal line, there are fingering numbers: 6 # 3 6 #.



Third system of the musical score. The lyrics are: "auf-ge-thürm-tes Meer, schweig' schweig'! auf-ge-thürm-tes". Below the vocal line, there are fingering numbers: # # 4 3.

Meer, schweig, schweig!

verstumme!

verstumme, Sturm und

9 8 6 4 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, verstumme, ver

stumme, Sturm und Wind!

6 6 4 3 5 4 6 5 7 5 4 3

6 4 (3) 6 9 8 6



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing melody and a left hand with a steady bass line. Below the vocal line, there are fingerings: 4, 3, 6, 2, 6. Below the piano part, there are fingering numbers: 4, 3, 6, 2, 6, #, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 3.

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,". The piano accompaniment continues with the same texture. Below the vocal line, there are fingerings: 6, #, #, 6, #.

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "aufge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'! aufge - thürm - - tes". The piano accompaniment continues. Below the vocal line, there are fingerings: #, 6, #, 4, 3.

— aufge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'! aufge - thürm - - tes

Meer, schweig, schweig'!

ver-stumme!

ver-stum-me, Sturm und

9 8 6 5 # # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 6 4 5 6 7 8 7 6 7

Wind!

6 (#) 6 5 6 4 (3) 6

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Dir sei dein Ziel ge -

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - - - - tes

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - -

1 8 4 4 3 4 5 6 7

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - zet.

2 4 6 7 4 3 4 5 6 7

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

7 6 6 4 3 4 5 6 7

wähl - - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind, kein Un - fall

4 3 9 8 6 5 3 2

je ver - let - - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet, je ver - let - - - - -

4 6 7 4 4 4 6 9 5 4 5 6 7

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet.

5 9 6 4 1 5 4 5 4 5 4

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so

Continuo. muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Am Feste der Maria Reinigung:

„Ich habe genug.“

Cantate

für eine Bassstimme.

Op. 82.

Festo Purificationis Mariae.

„Ich habe genug.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo

ed Organo.

piano sempre

piano sempre

(piano sempre)

piano sempre

piano sempre

piano sempre

First system of musical notation, measures 1-6. The system includes staves for treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Below the staves, the numbers 7, 6, 6, 6, 6, 6 are written.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system includes staves for treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Below the staves, the numbers 7, 6, 7, 4, 6, 8, 6, 6, 6, 4, 5 are written.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system includes staves for treble and bass clefs, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Below the staves, the numbers 4, 7, 6, 8, 8 are written. The text "Ich ha - be ge - nug," is written below the staves. The word "piano" is written below the first staff.

tr

piano

ich ha - be ge - nug, ge - nug, ich ha - be ge - nug,

4 2 7 5 6 6 9 7 8

piano

piano

ich ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From-men auf mei - ne be - gie - ri - gen

7 4 6 1 4 2 6 (5 6)

piano

Ar - me ge - nom - men, ich ha - be ge - nug, ich

7 6 6 7 6 7 8 4 2

piano *piano*

ha - be den Heiland, das Hoffen, das Hoffen der From - men, ich

6 6b 7b 6 6b 7b 6 4 3

ha - be den Hei - land, das Hof - fen der From - men auf mei - ne be - gie - ri - gen Ar - me ge -

6 (4/2) 5 4 7b 5 4 2

forte

nom - men; ich ha - be ge - nug!

5 6 5 4 5 4 2 7 6 9 8

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The next two staves are a grand staff (treble and bass clef). The bottom two staves are another grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the staves.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The next two staves are a grand staff (treble and bass clef). The bottom two staves are another grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. Measure numbers 7 through 12 are indicated below the staves.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The next two staves are a grand staff (treble and bass clef). The bottom two staves are another grand staff (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. Measure numbers 13 through 18 are indicated below the staves.

First system of musical notation, measures 1-7. The piano accompaniment consists of several staves with arpeggiated chords and moving lines. The vocal line features a melodic phrase starting with a trill (t).

Second system of musical notation, measures 8-13. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The vocal line includes the lyrics: "Ich hab' ihn er - blickt, mein Glau - be hat Je - su - Chris - tus". Dynamics include *piano* and *forte*.

Third system of musical notation, measures 14-20. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The vocal line includes the lyrics: "Her - ze ge - drückt, ich hab' ihn er - blickt, mein". Dynamics include *forte* and *piano*.

piano

Glaub_e hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, nun wünsch ich noch

heu - te mit Freu - den von

forte

hin - nen zu schei - den: ich ha - be ge - nug!

4b 5 5 6b 7b 6 7 8 4b 4 5

7 5b 6b 6b 5 4b 2 5b

6b 4 2b 6 6b 5 7 6 9b 8 6 5 9 8

Ich hab ihn er - blickt,

mein Glau - be hat Je - sum an's Her - ze ge - drückt, ich ha - be ge -

B. W. XX(1).

nug, ich ha - be ge - nug, ich ha - be ge -

4 2 7 6 4 4 b 6 5 4

nug, nun wünsch' ich noch heu - te mit Freu -

5 4 3 6 4 6 4 3 4 7 4 6 4

den von hin - nen zu scheiden: ich ha - be ge - nug!

7 4 4 2 7 6 2 4 6 5 6 4 5 4

RECITATIVO.

Basso.

Organo e
Continuo.

Ich ha-be genug! Mein Trost ist nur al-lein, dass Je-sus mein und ich sein eigen möchte
sein. Im Glauben halt' ich ihn, da seh' ich auch mit Si-me-on die Freu-de je-nes Lebens

Arioso.
Andante.

Recitativo.

schon. Lasst uns mit die-sem Man-ne ziehn! Ach! möch-te mich von mei-nes Lei-bes
Ket-ten der Herr er-ret-ten. Ach! wä-re doch mein Ab-schied hier, mit
Freu-den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha-be ge-nug!

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo
ed Organo.

piano

piano

5 7^b — 6 8 6^b 6 7 8 6 6 7 6 7 6 — 7^b

piano

piano

mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum - mert ein,

5^b 6 5 5 6 6 6 7 6 5 5 — 6 8 7^b 6 — 8 7^b 8

piano

piano

schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum -

6 7 6 6 5 7 6 6 6 7 6 5 5 6 8 7

First system of the musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "fal - let sanft und se - lig zu." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *forte* dynamic marking appears above the vocal staves in the third measure. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Third system of the musical score. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein

6 7 6 7 6 3 4 5 6 7 6 4 3 5 6 7

Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

6 7 6 7 6 3 4 5 6 7 6 4 3 5 6 7

tau - gen; Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das der Seele könn - te

6 7 6 7 6 3 4 5 6 7 6 4 3 5 6 7

B. W. XX (1).

piano

(piano)

(piano)

tau - gen. Schlum - mert ein, schlum -

4 4 6 6 5 5 7 5 5 6 6 5 7 6 6 7 4 5 5 6

- mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

8 7 8 7 6 6 6 7 6 6 5 7 7 6 6 6 7 6 5 3

se - lig zu, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und

6 5 8 7 8 7 6 6 6 7 6 5 7 6 5

se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

6 5 8 7b 6 6 6 5 5 5 6 6 5 3 5 7b

Hier muss ich das E - lend bau - en, a - ber dort; dort werd' ich schau - en

pianissimo

forte

6 4 7 4 8 6 7b 6 4 3 6 5b 4b 3 6 6 5 6 6

sü - ssen Frie - den, stil - le Ruh;

pianissimo

forte

pianissimo

forte

(forte)

7b 6 6 6 6 7 6 5 (4) 6b 6 5 2 4 6 6 7b 6 5

piano
(*piano*)
(*piano*)

hier muss ich das Elend bau-en, a-ber dort, dort werd' ich schauen sü-

4 6 7 6 4 5 7 6 5b 4b 3 — 6 7 4 4 6 b 5 6 5 4 6 6

Adagio.
pianissimo
piano
pianissimo
piano
pianissimo

-ssen Frie-den, stil-le Ruh', sü-ssen Frie-den, stil-le Ruh'.

5 4 6 4 5 — 6 5 4 6 6 5 6 7b 6 5 7b 5b

Da Capo.

RECITATIVO.

Basso.
Mein Gott! wann kommt das schö-ne: Nun! da ich in Frie-den fah-ren

Organo e Continuo.

5b (5) 7b

wer-de, und in dem San-de kühl-er Er-de, und dort, bei dir, im Schoo-sse

6 4 3b 5b 6 4 2b

Ariososo. Adagio.

ruhn? Der Ab-schied ist ge-macht. Welt! gu-te Nacht.

6 5 (b) 6 7 2 3 6 4 5 4

ARIA.
Vivace.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo
ed Organo.

forte

piano

Ich freu

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "e mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen". Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers (6, 7, 5, 4, 6, 7, 6) are visible below the piano staves.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line includes the word "Tod!". Dynamic markings include *forte* and *piano*. Fingering numbers (6, 5, 7, 6, 4, 2, 6, 7, 8, 7, 6, 5, 2, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 7, 5, 6, 7, 6, 5) are visible below the piano staves.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line includes the words "Ich freu". Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers (7, 6, 4, 7, 6, 4, 6, 5, 6, 7, 6, 5, 6) are visible below the piano staves.

First system of the musical score. It includes vocal staves (soprano, alto, tenor/bass) and piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are: "e mich auf meinen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er". The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "sich schon ein - ge - fun - den, ach! hätt' er — sich schon ein - ge - fun - den; ich freu - e". The piano part includes dynamic markings "piano" and "pianissimo" in the right hand, and "piano" in the left hand. The tempo marking "t." (tempo) is also present.

Third system of the musical score. The lyrics are: "mich auf mei - nen Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den." The piano part features dynamic markings "pianissimo" and "forte". The tempo marking "t." (tempo) is also present. The system concludes with a final cadence.

The musical score is divided into three systems, each containing five staves. The first two systems are for piano accompaniment, while the third system includes a vocal line. The piano accompaniment features complex, flowing patterns in the right hand and more rhythmic, often octaved or sixteenth-note patterns in the left hand. The vocal line enters in the third system, with lyrics in German. Dynamic markings such as *piano* and *forte* are used throughout to indicate changes in volume. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

Da ent-komm' ich al-ler Noth, da ent-komm' ich al-ler Noth, die

piano

piano

piano

mich noch auf der Welt ge - bun -

piano

piano

(*piano*)

den; da ent - komm' ich al - ler Noth, die mich noch auf der Welt ge - bun -

pianissimo

pianissimo

(*pianissimo*)

piano

forte

forte

forte

forte

den, auf der Welt ge - bun - den.

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "Ich freu - e". The second system includes a vocal line with the lyrics "mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen Tod!". The third system is instrumental. Dynamics include *piano* and *forte*. The score is in G major and 4/4 time.

piano

piano

piano

piano

piano

Ich freu - e

piano

piano

piano

piano

piano

mich auf mei - nen Tod, ich freu - e mich auf meinen Tod!

forte

forte

forte

forte

forte

Musical score for "Die Schöne" from "Die Schöne und das Schädchen" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as "piano" and "pianissimo".

Musical score for "Der Tod, der ist die Ruh" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Tod, ach! hätt' er sich schon ein - ge - fun - den." The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The score is marked "forte" in several places.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is written on a single staff. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a prominent bass line with many octaves and a treble part with chords and moving lines. The vocal part consists of a single melodic line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is a page from a music book, with the page number "1" visible in the bottom right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a system of five staves: three for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings of *piano* and *forte*. The voice part includes a melody line and a bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 10 indicated at the bottom. The music is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols.

Am Feste der Maria Reinigung:

„Erfreute Zeit im neuen Bunde.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 83.

Festo Purificationis Mariae.
„Erfreute Zeit im neuen Bunde.“

Oboe I.

Oboe II.

Corno I.

Corno II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

First system of a musical score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff features figured bass notation with the following figures: 6, 4, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 4.

Second system of a musical score, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff features figured bass notation with the following figures: 7, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 2, 6.

piano

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

piano

2 4 (4 3)

te Zeit im neu - en Bun.de, da un - ser Glaube Je - sum hält, da un - ser Glau -

7 6 8 6 4 6 5 6 5 6 5

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

forte

be Je-sum hält.

piano

piano

piano

piano

(piano)

piano

piano

piano

Er - freu - te

forte *piano* *forte* (*piano*)
forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* (*forte*) (*piano*)
forte *piano* *forte* (*piano*)
forte *piano* *forte* *piano* *tr.*
 Zeit, *forte* er - freu - *piano* - te Zeit, *forte* (*piano*) er - freu -

7 6 5 7 6 5 6 7 6 5

forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* *forte* *piano*
forte *piano* *forte* *piano* *tr.*
 (*forte*) (*piano*) (*piano*) (*piano*)
forte *piano* *forte* *piano* *tr.*
 - te Zeit, *forte* er - freu - te Zeit, *piano* er - freu - te Zeit, er -

7 6 5 7 6 5 6 6 6

freu - - - te Zeit im neu - en Ban-de, da un-ser Glaube Je-sum hält,

7 6 6 6 4 5

da un-ser Glau - - be Je-sum hält, da unser Glaube Je - sum hält. forte

6 4 3 5 5 6 7 6 4 2 (2) 6

First system of musical notation, measures 6-8. The system consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is a single line. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The music is in 2/4 time. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 8 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom of the system has measure numbers 6, 7, and (8).

Second system of musical notation, measures 9-12. The system consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is a single line. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The music is in 2/4 time. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom of the system has measure numbers 9, 10, 11, and 12.

System 1 of the musical score, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff includes the following figured bass notation: 7, 6/5, 12, 6/5, 6, 7, 6/5, 6.

System 2 of the musical score, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff includes the following figured bass notation: 7, 6/5, 6, 7, 6/5, 5, 7, 6, 12, 6, (6/5), 3, #. The word "Wie" is written above the final measure of the bottom staff, and "pia-" is written above the final measure of the fourth staff.

pianissimo
nissimo
nissimo)
nissimo)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
freu - dig wird zur letz - ten Stun - de die Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die
nissimo

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
forte
Ru - he - statt, das Grab, be - stellt!
forte

2 # 7 6 5 4

piano
(*piano*)
(*piano*)
(*piano*)
(*piano*)
piano
Wie freu - dig, wie
piano

6 5 4 # 2 7 7 7 7

freu - dig wird zur letzten Stun - de, wie freu - dig wird zur letz - ten Stun - de - die

Musical score for "Da Capo del Somno" by J. Haydn. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement of staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German: "Ru - he - statt, das Grab, be - stellt, die Ru - he - statt, das Grab, bestellt!"

B.W.XX.(1)

Da Capo dal Segno.

Intonazione (Nunc dimittis) e Recitativo.

Evangelium St. Lucae, Cap. 2, V. 29-31.

Violino I, II.,
e Viola.

Basso.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 6 4, 6 4, 7 6, 5 6, 4 2, 9 6.

Figured bass notation for Continuo: 7 6, 6 4, 6 4, 9 8 6, 5 6, 6 4, 6 4, 7 6, 5 6.

Figured bass notation for Continuo: 6 5, 6, 7 6 5 4, 6, 4 2, 6, 6 5, 7 5, 7 6, 5 6.

Figured bass notation for Continuo: 4 2, 6 4, 6, 7 5, 4 2, 6, 4 2, 5, 7 7, 5, 7 5, 4, 6 5, 5 6.

Figured bass notation for Continuo: 7 6, 5, 7 4, 6 4, 6 5, 6 4, 4 2, 6 4, 4 3, 5 2.

6 5 6 6 7 4 6 5 6 6 7 5 3 5 6 6 6 5

Recitativo. a tempo.

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Eingang zu dem Leben.

(piano) (forte) tr

40 2 6 40 2 6 7 6 5 2 6

Recitativo.

Es ist der Tod ein Ende dieser Zeit und Noth, ein

(piano)

4 5 6 6 7 7 6 40 2

Pfand, das uns der Herr gegeben zum Zeichen, dass er's herzlich meint, und uns will nach vollbrachtem Ringen zum

6 7 5 6 50

a tempo.

Frie - den brin - - - gen.

(forte) tr (forte) tr

40 6 6 6 6 5 3 6 6 5 4 3 5 6

Recitativo.

Und weil der Heiland nun der Au-gen Trost, der Herzen Lab-sal ist, was Wun-der? dass ein

piano

a tempo.

Herz der To - desfurcht ver - gisst! Es kann er-freut den Aus-spruch thun: Denn

piano

mei - ne Au - gen

piano *forte* *tr*

ha - ben

piano *tr*

dei - nen Hei - land ge - se - hen,

tr *forte* *tr*

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a trill (tr) on the first note, a middle staff with a whole rest, and a bass staff with a melodic line. Below the bass staff are figured bass notations: 6 5, 6 4, 7 6, 6 5, 6 4, 6 5, 7 5, 6 4, 7 5, 6 4.

Second system of the musical score. The treble staff has a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The middle staff contains the lyrics "wel - chen du be - rei - tet". The bass staff has a melodic line with a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: 6 5, 6 4, 7 6, 6 5, 6 4, 6 5, 7 5, 6 4, 7 5, 6 4.

Third system of the musical score. The treble staff has a forte (forte) dynamic marking. The middle staff contains the lyrics "hast". The bass staff has a melodic line with a trill (tr) and a forte (forte) dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: 6 5, 7 6, 5 6, 5 6, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a piano (piano) dynamic marking. The middle staff contains the lyrics "vor al - len Völ - kern.". The bass staff has a melodic line with a trill (tr) and a forte (forte) dynamic marking. Below the bass staff are figured bass notations: 5 4, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a trill (tr). The middle staff has a whole rest. The bass staff has a melodic line with a trill (tr). Below the bass staff are figured bass notations: 7 6, 5 4, 4 3, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5, 7 6, 6 5.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. The first staff contains a melody with triplets and eighth notes. The second staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. The third staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. The fourth staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. The fifth staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. The sixth staff contains a melody with eighth notes and quarter notes. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first five staves, and the second measure contains the last five staves. The key signature is one flat throughout. The time signature is 2/4 throughout. The score is for a single melodic line, likely for a voice or a single instrument.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with the vocal line singing "Ei - le,". Below the piano part, a series of figured bass numbers are provided: 7, 6/5, 6/5, 6/5, 7/5, 6/5, 6/4, 5/3, and 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes and rests. The piano accompaniment includes a section marked *(piano)* in the right hand. The vocal line sings "ei - le, Herz, voll Freu - dig - keit vor den Gna - den, stuhl zu". Below the piano part, a series of figured bass numbers are provided: 6, 6/5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6/5, 6, 6, 6/5, and 6.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes and rests. The piano accompaniment includes a section marked *piano* in the right hand. The vocal line sings "tre". Below the piano part, a series of figured bass numbers are provided: 6, 7, 6/5, 6/4, 5/3, (6/4), 7, 6/4, 5/3, and 6.

ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre -

7 5 6 6 5 6 7 6 7 6 7 6

7 5 6 5 7 6 5 4 5

forte
(forte)
forte
ten.
(forte)
Ei -
(piano)

6 5 7 5 6 6 6 5

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The bass line includes triplets and dynamic markings: *(forte)* and *(piano)*. The vocal line (soprano) has lyrics: "le! ei - le! (forte)".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with triplets and a *piano* marking. The vocal line has lyrics: "ei - le, vol. ler Freu - dig".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a complex triplet pattern. The vocal line has lyrics: "keit vor den Gna - denstuhl zu tre - ten, vor den Gna - denstuhl zu".

tre

ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre

ten, vor den Gna - den - stuhl zu tre



First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The word "forte" is written below the fourth staff. The word "ten." is written below the fifth staff. The system ends with a double bar line.



Second system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The system ends with a double bar line.



Third system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a simpler melodic line. The system ends with a double bar line.

piano

piano

pflanzen und Barmherzigkeit erlan - - - - -

forte

forte

piano ja, bei kum - mer - vol - ler Zeit, stark am Gei - ste, stark, ja stark am Gei - ste,

kräftig be - ten, stark am Gei - ste, kräf - tig be - ten.

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der

Continuo.

Zwei - fel Schat - ten tren - nen, ja, wenn des Gra - bes Nacht die letz - te Stun - de schrecklich macht, so

wirst du doch ge - wiss sein hel - les Licht im To - de selbst er - ken - nen.

CHORAL. Melodie: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“

Soprano.
Oboe I. Corno I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er ist das Heil und se - lig Licht für die Hei -

den, zu er - leuch - ten, die dich ken - - - - nen nicht, und zu wei - - - - den.

Er ist dein's Volks I - - sra - - el der Preis, Ehr', Freud' und Won - - - - ne.

Am Sonntag Septuagesimar:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

Üebersetzung eines Textes von Pirandello:
„Ich bin vergnügt mit meinem Stande.“
Leipzig 1729.

Cantate
für eine Sopranstimme.

N^o 84.

Dominica Septuagesimae.
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

pianissimo
piano
piano

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke,

das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — ver -



gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin vergnügt mit



mei - - - - nem Glü - cke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -



schert, - ich bin - ver - gnügt mit mei - nem Glü - cke,

— ich bin — ver-gnügt mit mei-nem Glü-cke, das mir der lie-be Gott be-schert.

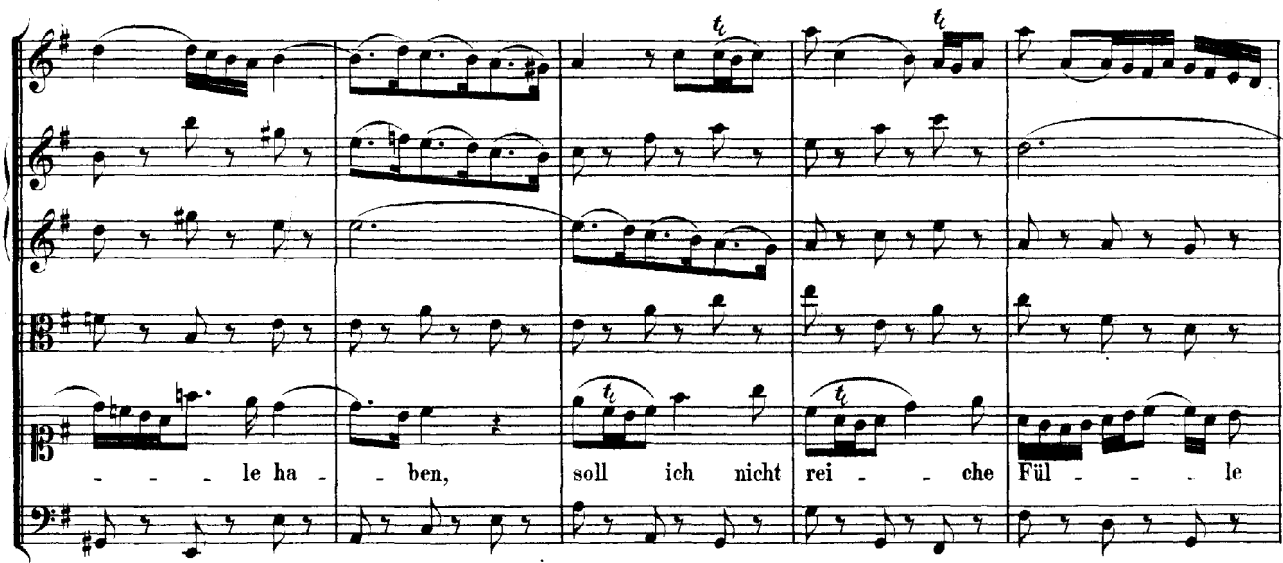
forte

forte

forte



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood markings are *piano sempre*, *pianissimo*, and *piano*. The lyrics are: "Soll ich nicht rei - - - che Fül -".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with various melodic and harmonic patterns. The vocal line continues with the lyrics: "le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - le".



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex textures. The vocal line continues with the lyrics: "ha - ben, so dank' ich ihm für klei.ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth." The tempo/mood marking *forte* appears multiple times.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a single treble clef. The next three staves are grouped by a brace on the left and represent a piano part with two treble and two bass clefs. The bottom staff is a single bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody in the top staff with trills and slurs, and a piano accompaniment in the lower staves.

Second system of the musical score. It continues the melody and piano accompaniment. The piano part includes the word "piano" written three times. The vocal line (bottom staff) begins with the lyrics "Soll ich nicht rei -".

Third system of the musical score. The piano part includes the word "piano" at the beginning. The vocal line continues with the lyrics "che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga -".

Locket den lü_sternen Hö_rer her_bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her_bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her_bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her_bei,

First system of the musical score, measures 1-5. The vocal line begins with a trill on a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes the instruction *piano* in the right hand, left hand, and bass. The lyrics are: Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - eke, das mir der lie -

Third system of the musical score, measures 11-15. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes the instruction *piano* in the right hand, left hand, and bass. The lyrics are: - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — vergnügt, ich bin ver -

gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei

- nem Glü - eke, das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert,

ich bin ver gnügt mit mei - nem Glü - eke, ich bin ver

gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie-be Gott be - schert.

forte

forte

forte

(*forte*)

ARIA.

Oboe.

Violino.
(Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo

Ich es - se mit Freu - den mein

piano

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne,

forte

forte

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a continuous, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line with German lyrics. The lyrics are: "ich es - se mit Freuden", "mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein", "we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und", "gön - - - ne dem Näch - sten von Her - - - zen das", and "Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem". The word "piano" is written above the piano part in the first system.

ich es - se mit Freuden

mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein

we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und

gön - - - ne dem Näch - sten von Her - - - zen das

Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne. *forte*

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are: dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: sü - sset die Noth, ver - meh - ret den. The piano accompaniment includes the instruction *piano* in two places.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Se - gen, ver - sü - sset die Noth. The piano accompaniment includes the instruction *forte* in two places.



Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues with a complex, flowing melody.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - . The piano accompaniment includes the instruction *piano* in two places.



li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein



dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -



sü - sset die Noth,



ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth. *(forte)*



The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German.

System 1: The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

System 2: The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

System 3: The vocal line has a rest followed by a phrase. The piano accompaniment includes a *pianissimo* marking. The lyrics are: "Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und".

System 4: The vocal line continues. The piano accompaniment includes *forte* markings. The lyrics are: "gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,".

System 5: The vocal line continues. The piano accompaniment includes *piano* markings. The lyrics are: "ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,".



First system of the musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und".



Second system of the musical score. The lyrics are: "gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön -".



Third system of the musical score. The lyrics are: "- ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von".



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne." The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

RECITATIVO.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.

Continuo.

Im Scheweisse meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-niessen, und, wenn mein Le - bens-

7 5 6 5

lauf, mein Lebens-a-bend wird be - schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Him-mel

6 5 5 6

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohne ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

7 6 6 5 6 5

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir gnü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Am Sonntage Misericordias Domini :

„Ich bin ein guter Hirt.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10. V. 11.

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 85.

Dominica Misericordias Domini.
„Ich bin ein guter Hirt.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the initial instrumental entries for Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The second system continues the instrumental development. The third system features the vocal entry with the lyrics 'Ich bin ein gu - ter Hirt,'. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics placed below the notes. The instrumental parts continue to provide accompaniment. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and trills.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter". The piano accompaniment includes a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. A *piano* dynamic marking is present above the right hand in the third measure.

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with the right hand featuring more complex rhythmic figures.

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe, ein". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 8^{va}

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein



Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and steady eighth-note figures in the left hand. The vocal line is not present in this system.



This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The vocal line is not present in this system.

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continuo.

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass staff with a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "für die Scha - fe hin - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand".



Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: "rau - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -".



Third system of the musical score. The lyrics are: "- ben, rau - ben wird.".



Fourth system of the musical score. This system contains instrumental accompaniment for the treble and bass staves, with no vocal line present.



Fifth system of the musical score. It returns to the three-staff format. The lyrics are: "Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein".



gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben



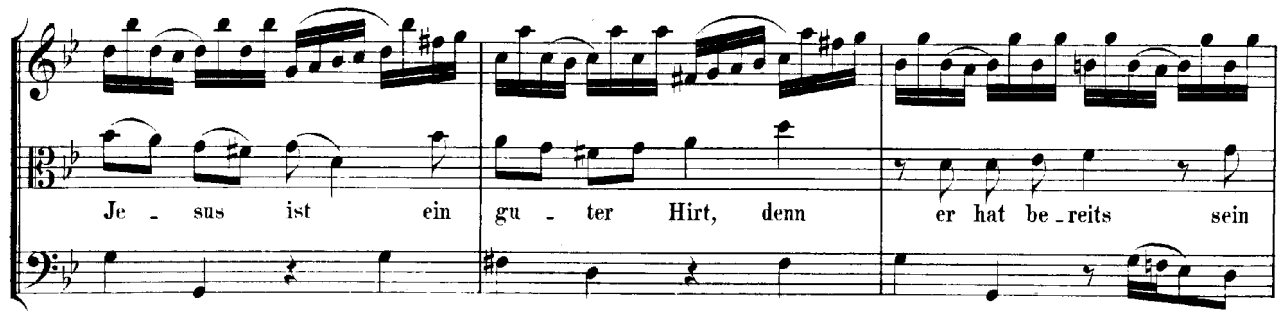
für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand



rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -



- - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,



Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein



Le-ben für die Scha-fe hin-ge - ge-ben, die ihm Nie - mand rau - - - -



- - - - - ben wird, Je -



- sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.




CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge- treu-er Hirt,
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the bass staff.

dem ich mich ganz ver trau
auf schö - ner, grü - - - - - ner Au - - - - -

Third system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the bass staff.

e:
e:

I^{ma} II^{da}

Fourth system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line is a single whole note.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a whole note with the lyrics "Zum fri - - sehen".

Third system of musical notation. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line has a whole note with the lyrics "Was - - ser leit' er mich,".

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. The vocal line has a whole note with the lyrics "mein'".



Seel' zu la - ben kräftig - - - lich




durch's sel' - - ge Wort der



Gna - - - den.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Mieth-linge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha - fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len - wolf gleich ein - zu - drin-gen, die

Scha-fe zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Tenore.

Continuo.

Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht, was die Lie-be

thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be thut! Mein Je - sus hält

— in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus



hält in zarter Hut die Seinen fe - ste ein - geschlos -



sen.



Er hat am Kreu - zes Stamm ver -



gos sen für sie sein theures Blut,



er hat am Kreu - zes Stamm ver - gos sen für



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 13/8 time signature, and a bass staff. The key signature has two flats. The lyrics are: "sie sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreu-zes Stamm für".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be".



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "thut! seht, was die Lie-be thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "thut!".



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "thut!".

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.

Am Sonntage Quate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. V. 23.

Canzler
für Anger, Alt, Traur und Bas.

12^{te} 86.

Dominica Rogate.
„Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests.

The second system of musical notation continues the piece with five staves in the same clef and key signature as the first system. It maintains the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns.

The third system of musical notation includes the vocal entry with German lyrics. The lyrics are: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr.lich, wahr.lich,ich sa - ge". The music is written on five staves in treble and bass clefs, with the key signature of three sharps.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff. The lyrics are written below the piano staff.

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - men,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the piano staff.

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the piano staff.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff. The lyrics are written below the piano staff.

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - - men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - -



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: det in meinem Nu - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

piano *forte*

Ich will doch wohl Ro-sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl



Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich



gleich die Dor - nen ste - chen.



piano *forte*




Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein



Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)



ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.



Denn ich bin der Zu - ver - sicht,



denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen



ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig güt' - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat.



ge - - schwor'n bei sei - -



- - - nem Na - - - men, das



hält und giebt er g'wiss für - - wahr.



Er helf' uns zu der En - - gel

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

ARIA.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano accompaniment is written in the right and left hands. The vocal line is written in the treble clef. The second system continues the musical development. The third system concludes the ARIA with the lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott".

Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge-scho - ben, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott

hilft ge-wiss; wird gleich - - - die Hülfe auf - ge-scho-ben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss!

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud' setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Am Sonntage Kuyate:

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. v. 24.

Gankate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 87.

Dominica Rogate.
„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.

Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

be - ten in mei - nem Na - men, bis - her hab - t ihr nichts ge - be

ten in meinem Na - men.

RECITATIVO.

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men - schen, merkt den

Continuo.

Zu - ruf, was da - hin - ter steckt! Ihr habt Ge - setz und E - van - ge - li - um vor -

setz - lich ü - ber - tre - ten, und dies - falls mögt ihr un - ge - säumt in Buss' und An - dacht be - ten.

ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

piano

piano

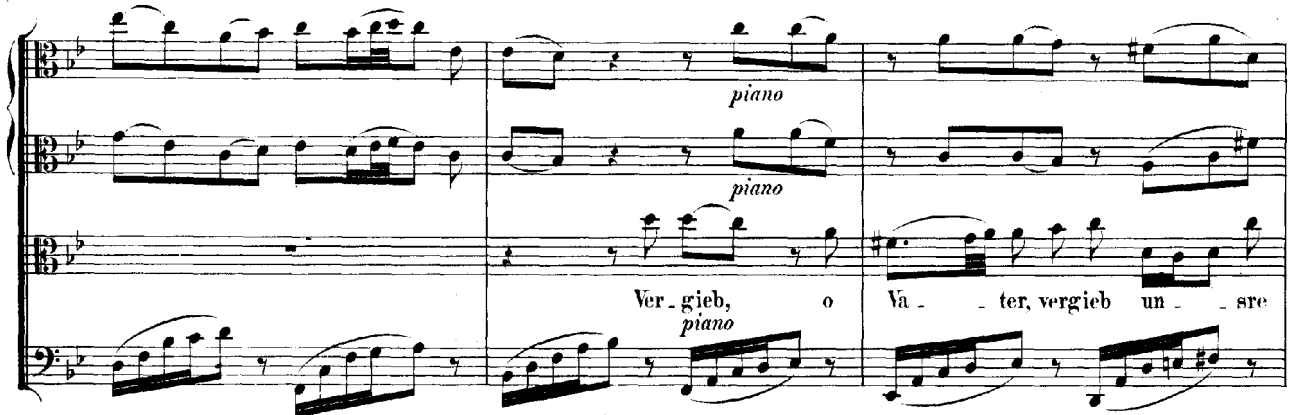
piano

Ver - gieb, o Va - ter, vergieb un - sre Schuld, und ha - be



noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be- ten.

forte



Ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre

piano



Schuld, ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre Schuld, und ha- be



noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be-

Org.



ten, wenn wir in An-dacht, wenn wir in Andacht be-ten; ver-



gieb, o Vater, un-sre Schuld, und ha-be noch mit uns Ge-duld, wenn wir in An-dacht



be-ten, in An-dacht be-ten.

forte

forte

forte



$\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$

piano

piano

Und sa - gen: Herr, auf

dein Geheiss, ach, re - de nicht mehr sprich - wortsweis, hilf uns viel

mehr ver - tre - ten, hilf uns viel mehr ver - tre



ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten;

forte

forte

forte



hilf uns vielmehr, viel mehr ver -

piano



piano

piano

tre - ten, hilf uns viel mehr ver - tre - ten, uns ver -



tre - ten!

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*

Continuo. *piano*

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt: du

siehst und kennest ja mein Herz, das nichts vor dir ver-schweigt; drum su- che mich, su-

Musical score for "Der Schwanensee" (The Swan Lake) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 1, Scene 1. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, with a key signature of two flats. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics "ehe mich zu trüsten!".

Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

piano

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst; aber seid ge

trost, — seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, — seid ge -

trost, — ich ha - be die Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü -

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

forte

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Ich will lei - den, ich will schwei - gen, ich will lei -

den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeigen, Je - sus wird mir Hülff' er -

zei - gen, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, _____

Org.

Musical score for the first system. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs, with two 12/8 time signature staves). The vocal part is on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is 12/8. The lyrics are: "denn er tröstet mich nach dem Schmerz." The piano part includes dynamic markings *forte* and *tr* (trill).

Musical score for the second system. The piano part consists of five staves. The vocal part is on a single staff. The key signature has two flats. The tempo is 12/8. The lyrics are: "Weicht! ihr Sorgen, Trauer, Klagen, denn warum sollt ich ver-". The piano part includes dynamic markings *piano* and *tr* (trill).

Musical score for the third system. The piano part consists of five staves. The vocal part is on a single staff. The key signature has two flats. The tempo is 12/8. The lyrics are: "za-gen, warum sollt ich ver- za-gen? fas-se dich, be-trüb-tes". The piano part includes dynamic markings *piano* and *tr* (trill).

forte *forte* *piano*

Herz! Weicht! ihr

forte *piano*

Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

tr

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe da caccia I. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia II. Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drückt er an's Herz.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Prophet Jeremias Cap. 16. H. 16.

Cantate
für Sopran, Alt, Tenor und Bass .

Op. 88.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

Sie - he! ich will viel Fischer aus -

pianissimo

forte

forte

(forte)

sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr.

forte

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

Sie - he! ich will viel Fischer aus -

pianissimo

sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

schen; sie he! ich will viel Fischer aus
 sen den, spricht der Herr, die sollen sie fi schen.
 sol len sie fi schen.
 Sie he! ich will viel Fischer aus sen



den, spricht der Herr, die sollen sie fi -



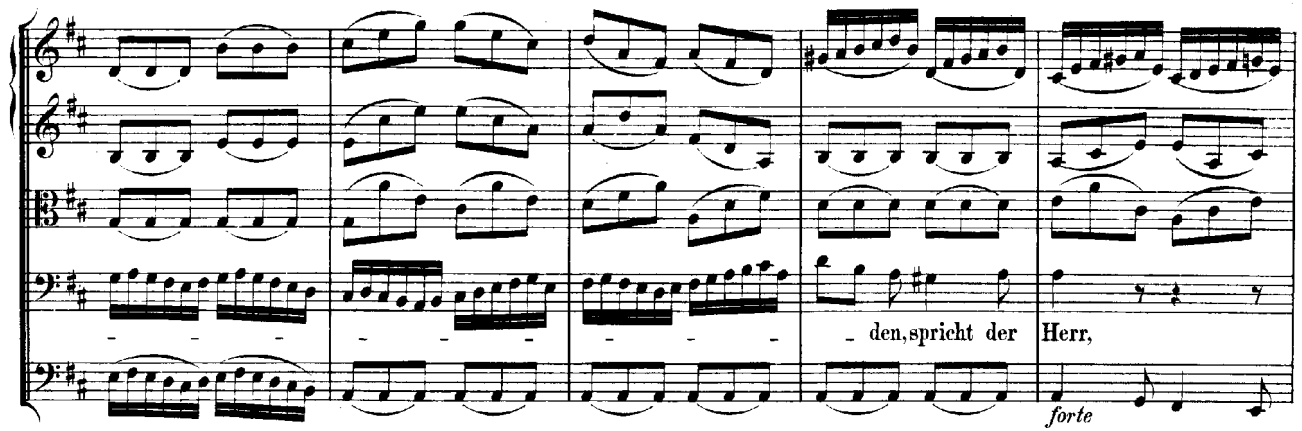
- sehen, die sollen sie fi - sehen, die sollen sie fi - sehen. *forte*



pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
Sie - he! sie - he! ich *pianissimo*



will viel Fischer aus - sen



den, spricht der Herr,

forte



sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi -

pianissimo



sehen,



sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sollen sie

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.

Corno I.

Corno II.

sehen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

- - - - - ger aus - sen - den. - - - - - die sol - len sie fa - - - - -

hen auf al len Ber gen.

forte

und dar.

nach will ich viel Jä ger aus sen den, und dar nach will ich viel Jä ger aus sen den,

pianissimo



die sol-len sie fa -



- hen auf den Ber - gen, und auf al-len Hü - geln,



und in al - len Steinri - tzen.

forte

Und dar-

nach will ich viel Jä

pianissimo

ger aus sen - den, die sol-len sie fa -



First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of various melodic and harmonic lines. The lyrics "hen auf al - len Ber - gen," are written below the bottom staff. The word "forte" is written below the bottom staff at the end of the system.

hen auf al - len Ber - gen,
forte



Second system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The lyrics "die sol - len sie fa -" are written below the bottom staff. The word "piano" is written below the bottom staff at the end of the system.

die sol - len sie fa -
piano



Third system of the musical score. It continues the grand staff with five staves. The lyrics "- hen auf al - len" are written below the bottom staff.

- hen auf al - len



Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -



- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len



Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

RECITATIVO.

Tenore. Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo. (3) (3)

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoecktem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I.

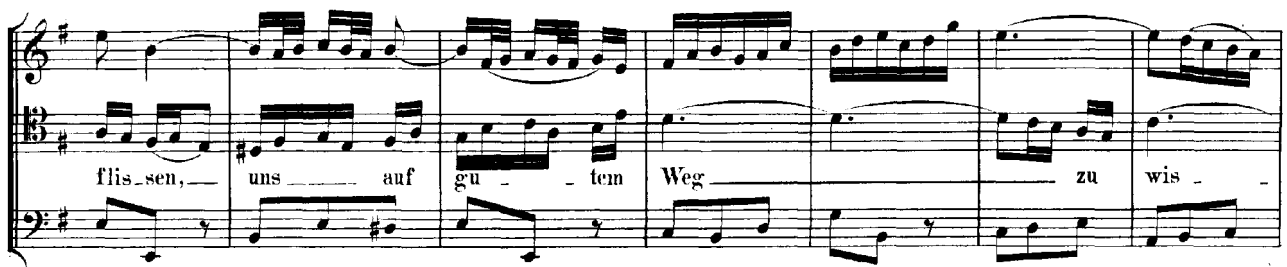
Tenore. Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo. *piano sempre*

Weg-zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-



flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis -



- sen un - ter sei - ner Gna - den



Schein, sei - ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al - le zeit ge -



flis - sen, — uns — auf gu - tem Weg zu wis - sen un - ter sei - ner Gna -



- den Schein. *forte*



piano
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret



seinen, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein



und die rech-te Bahn ver-las-sen, will er uns gar su-chen las-sen,



will er uns gar su-chen las-sen. *forte*



piano Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-irret sein, ja, ja!



ja, ja! wenn wir ver-irret sein und die rech-te Bahn ver-las-sen,



will er uns gar su-chen las-sen, will er uns gar su-chen las-

Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucä Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore.

Basso.

Continuo. *piano*

tacciano.

Je - - sus sprach zu Si - mon:

Fürchte dich nicht,

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa - -

hen.

fürch - - te dich nicht,

fürch - - te dich

nicht. fürch - te dich nicht,

fürch - te dich nicht,

nicht, fürch - te dich

nicht. fürch - te dich nicht,

fürch - te dich nicht,

nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men_schen fa - - -
 hen.
 Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von
 nun an wirst du Men_schen fa - - -
 hen, denn von nun an wirst
 du Men_schen fa - - -
 - hen, wirst du Men_schen fa - - - hen.

DUETTO.

Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

pianissimo

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

pianissimo

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

lem un - sern Thun im Über. maa - sse ruh'n, im Über maa - sse ruh'n,

pianissimo



First system of the musical score. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "lem un - sern Thun im Ü - ber maa - sse ruh'n, im Ü - ber".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "maa - sse ruh'n, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge - gen,". There are some performance markings like *t* and *s* below the piano staves.



Third system of the musical score. The lyrics are: "ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge - stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "gen, Furcht und Sorg' ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht gen, Furcht und Sorg' ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht". The tempo/mood is marked *piano* at the end of the system.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

Das Pfund, so

t

piano

er uns aus — ge- than, will er mit Wu — cher wieder ha — ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus — ge- than, will er mit Wu — cher wieder

piano

ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra —

ha — ben, wieder ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra —

piano

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte kann.
kann.
forte

piano
Das Pfund, so er uns aus - ge - than,
Das Pfund, so er uns aus - ge - than, will er mit Wucher wie.
pianissimo

will er mit Wucher wie - der ha - ben, mit Wu - cher wieder ha - ben, wieder ha - ben, wieder ha - ben.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-". The piano part consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gra - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, er - gern, so hilft er gern,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "damit es fruchten kann." and "damit es fruchten kann." The piano part includes a *forte* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of the musical score. This system contains the piano accompaniment for the final section of the piece, featuring a right hand with flowing sixteenth-note passages and a left hand with a simple bass line.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Was kann dich denn in dei - nem Wän - del schre - cken, wenn

dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück

weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und be - de - cken. Kommt Mü - he,

Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu

hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -

stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh' all - zeit freu - dig fort, du

wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

(5) 4 6

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing' und bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er'

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Amouri und manzighen Zimulayr nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isra Cap. II, V. 8.

Lied
für Sopran, Alt und Bass.

Op. 89.

Dominica 22 post Trinitatis.
„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.

Oboe II.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 7 8 (9/7) 6 4 7 6 (6)

9/7 6 6 9/7 6 9/7 8 6 6 5 4 (6/4) 9/7 6 6 5 7 5 6 5 6 5

piano

piano

piano

piano

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir

6 5 6 5 (4) 6 9 7 6 5

piano

piano

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir

9 7 7 6 4 6 5 2 6 5 6 5 4 6 9 7 6 5

maehen, E - phraim? Soll ich dich schü - tzen, soll ich dich

9 7 7 11 4 9 7 6 6 9 7 4 6

schü tzen, I - sra.el?

9 8 9 8 9 6 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 7

Soll ich nicht bil- lig ein A - - - - - dama aus dir machen, und dich wie Ze-

b h (b) 6^b 9^b 8 5^b 6 9 8 6 b

bo - - - - - im zu - rich - - - - - ten?

b 2^b 7 7 7 6 7 6 (6^b b) 2^b 4 6 7 b 6 5 4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 8 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6

7 2 6 7 4 6 7 6 7 6 7 5

Ich hab' ein and'rs Sin

nes, an - ders Sin nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an - ders

Musical score for "Meine Barmherzigkeit ist zu brünstig" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: "Sinnest, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, meine Barmherzigkeit ist zu".

brün - stig, zu brünstig, zu brün -

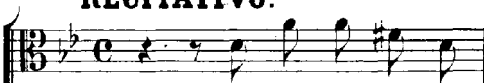
stige, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brünstig.

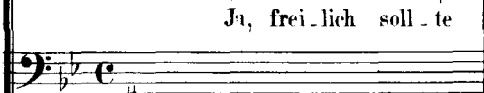
forte

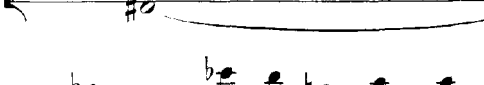
Dal Segno.

RECITATIVO.

RECITATIVO.

Alto.  Ja, frei - lich soll - te Gott ein Wort zum Ur - theil sprechen und sei - nes

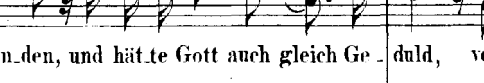
Continuo. 

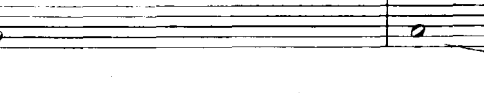
 Na - mens Spott an sei - nen Fein - den rü - hen. Un - zähl - bar ist die Rechnung dei - ner



 Sün - den, und hät - te Gott auch gleich Ge - duld, verwirft doch dein feind - se - li - ges Ge - mü - the die an - ge - bot - ne



 Gü - te und drückt den Nächsten um die Schuld; so muss die Ra - che sich ent - zün - den.



ARIA.

Alto.

Continuo.

Ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te,

ein un-barm-her-zi-ges Ge-
piano

rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn!

forte Die Ra-
piano che

fängt bei de - nen an, die Ra -

che fängt bei denen an, die nicht Barm - her - zigkeit ge - than, die nicht Barm - her - zig - keit, Barm -

her - zigkeit ge - than, *forte* und *piano* ma - chet sie wie So -

dom ganz zu nichte, und ma - chet sie wie Sodom, wie

So - dom ganz zu nichte. Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn! *forte*

(6) 5 4 4 6 5 6 6 6 5 4 5 6 6 6 5 6 5

RECITATIVO.

Soprano. Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit dem

Continuo.

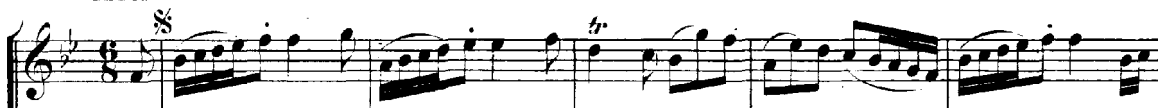
Näch-sten zu ver-ge-ben. Al-lein, wie schre-cket mich mein sün-den-vol-les

Le-ben, dass ich vor Gott in Schul-den bin! Doch Je-su Blut macht die-se Rech-nung gut, wenn ich zu

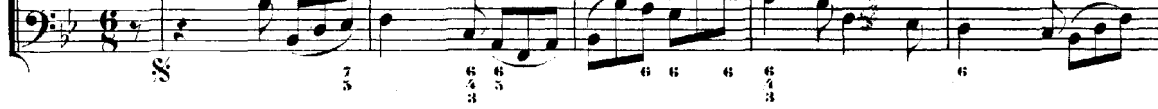
Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu-big wen-de.

ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 

tr

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du? *piano* *forte*

piano

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

forte *piano* *tr*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, so wer - de ich zum Heil - der See - len die

forte *piano*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len. *(forte)*

B. W. XX. (1)

piano *forte*

Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu!

(piano) (forte)

piano

Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne

(piano)

forte

Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

(forte)

piano

Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die

(piano)

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.
Oboe I. II. Corno,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

Am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis :

„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

Gefahr
für Alt, Jüngere und Bist.

N^o 98.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

197

ARIA.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in 3/8 time and B-flat major. The score is divided into three systems, each containing six measures. The first system shows a vocal line with eighth and sixteenth notes, and piano accompaniment with chords and moving lines. The second system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The vocal line is present in all systems, often with rests in the piano accompaniment measures.



Es rei -



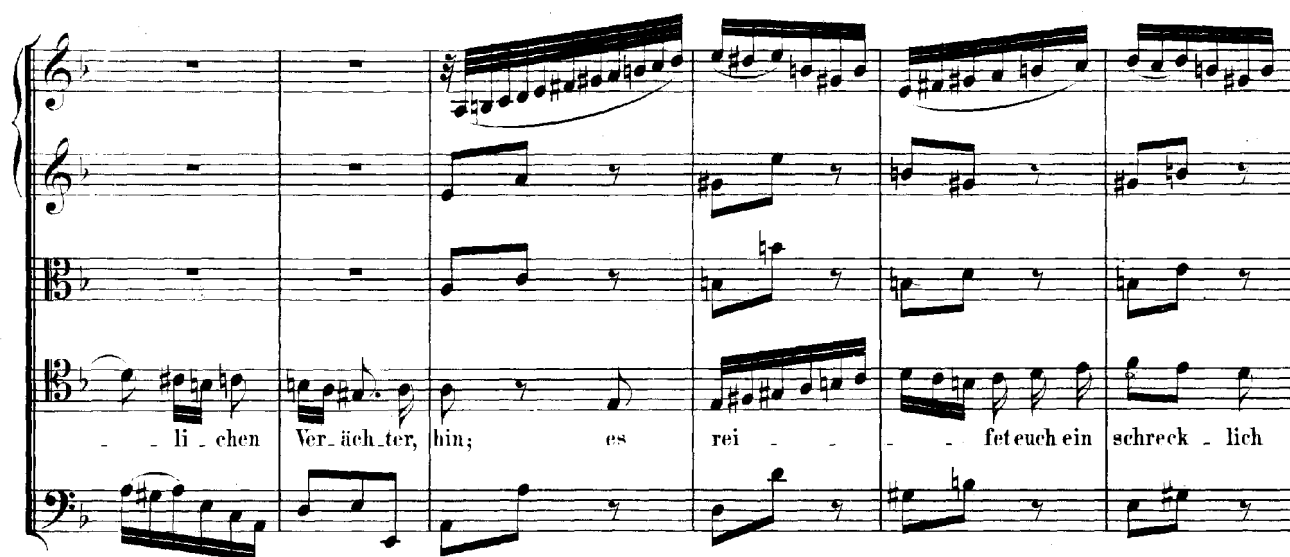
- fet - euch ein schreck - lich En - de,



es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -



li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich



En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin.



Es rei -



First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: fet euch ein schreck - lich En - de,



Second system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -



Third system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich



En - de, ihr sünd - - li - chen Ver - äch - ter, hin, ihr sünd - - li - chen

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with five staves: two treble staves, two bass staves, and a central staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the central staff, with hyphens indicating syllables spanning across measures. A question mark is placed above the first measure of the second treble staff.



Ver - äch - ter, hin.

This system contains the second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The lyrics "Ver - äch - ter, hin." are written below the central staff. The musical notation includes various note values and rests across the five staves.



This system contains the third system of the musical score. It continues the grand staff from the previous systems. The musical notation includes various note values and rests across the five staves. There are no lyrics present in this system.

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, sei - nes Richters ganz ver -

ges - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta-ge neu, der Undank a-ber sündigt stets auf

Gua-de. O! ein ver-zwei-felt bö-ser Scha-de, so dich in dein Ver-der-ben führt.

Ach! wird dein Her-ze nicht ge-rührt? dass Got-tes Gü-te dich zur wah-ren Bu-sse lei-tet; sein

treu-es Her-ze läs-set sich zu un-ge-zähl-ter Wohlthat schau-en. Bald lässt er Tempel auf-er-

bau-en, bald wird die Au-e zu-be-rei-tet, auf die des Wor-tes Manna fällt, so dich er-hält.

Je-doch, o! Bos-heit die-ses Le-bens, die Wohlthat ist an dir ver-ge-bens.

ARIA.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is spread across five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing two measures. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The second system continues the melodic development, with the right hand featuring more intricate passages. The third system concludes the piece with a final, sustained note in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

(6)

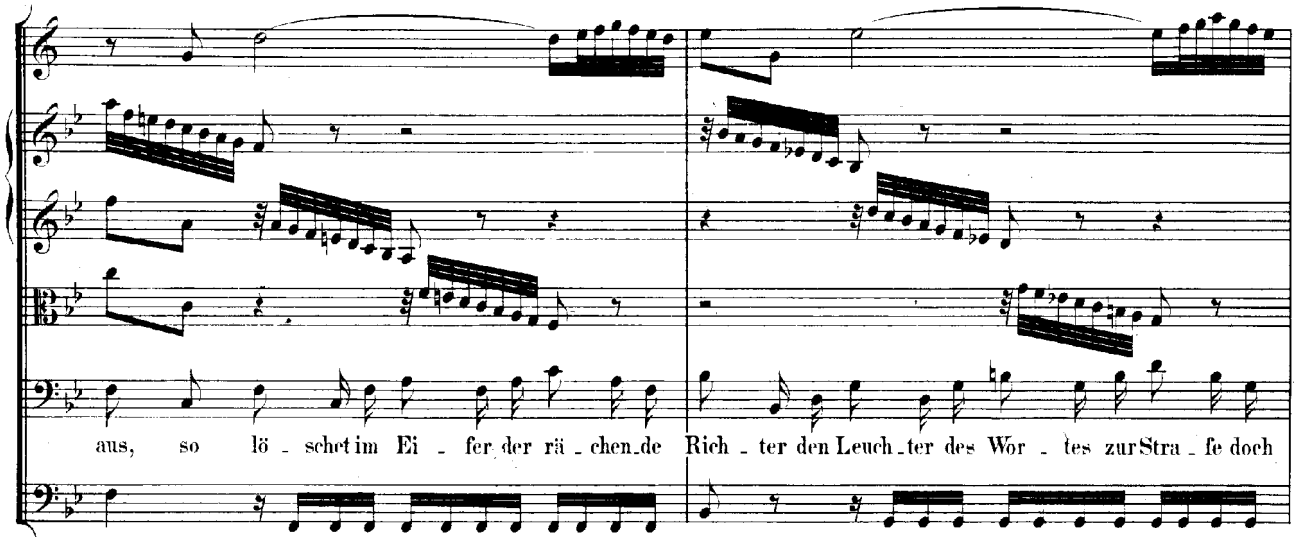
The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace and use a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a single bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and use a grand staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace and use a grand staff. The fourth staff is a single bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and use a grand staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are written in the second and fourth staves of the system.

So löschet im Ei - fer der rä - chende Richter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace and use a grand staff. The fourth staff is a single bass clef. The fifth and sixth staves are also grouped by a brace and use a grand staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are written in the second and fourth staves of the system.

Richter den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wortes zur Stra - fe doch



aus, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch



aus; ————— so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Richter den



Leuchter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus.

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - el an hei.li.ger

Stät.te er.dul.den, ihr ma.chet aus Tem.peln ein mör.de.risch Haus, ein mör - - derisch

Haus. Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu-er Verschulden den Greu - el an hei-li-ger Stät-te er-dul-den, ihr machet aus Tempeln ein

mör-derisch Haus, ein mör-derisch Haus.

So rächet im Ei-fer der rächende Rich-ter, im Ei-fer



der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter, im Ei - fer



der rä - chen - de Rich - ter, so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de Rich - ter,



so lö - schet im Ei - fer der rä - chen - de

Rich - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(6)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löscht im Ei - fer der rächende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au-ge sieht auf uns als Auser-wählte: und wenn kein Mensch der Fein-de Men-ge zähl-te, so schützt uns doch der Held in Is-ra-el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns auf; des Va-ters Kraft wird in Ge-fahr um so viel mehr'er-kannt und of-fen-bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand, und seg-ne un-ser' Stadt und Land: gieb uns all-zeit dein
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!
 heil'ges Wort, be-hüt' vor Teufels List und Mord, ver-leih ein sel'-ges Stün-de-lein, auf dass wir e-wig bei dir sein!

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Leipzig und Druck von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's Kammermusik für Gesang.

Zweiter Band.

Drama

auf das Geburts-Fest August III.
Königes von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.
„Schleicht, spielende Wellen.

Drama

zu einer Universitätsfeier, als Dr. Gottlieb Korte
die Professur erhielt.
„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

A n h a n g.

Drama

zum Namenstage des Königs Augustus.
„Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten.“

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Inhalt: *A. Allgemeines.* Über die vorübergehende Bestimmung der meisten Gelegenheitswerke. — Wiederbenutzung, Umdichtung und Bearbeitung derselben erfahrungsgemässe Thatsache. — Umwandlung eines Instrumentalsatzes in einen Chor mit starker Orchesterbegleitung. — Starke Besetzung eines Marsches. — Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge V und VII, betreffend die Cantaten Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*» und Nr. 36: «*Schwingt freudig euch empor*». — Nachträge zu den Vorworten der Bände XII² und XIII³ mit den Nachweisen: *a)* dass Bach die Markus-Passion von Picander im Jahre 1731 wirklich componirt hat; *b)* dass die Trauermusik auf den Tod des Fürsten Leopold von Cöthen grösstentheils in die Matthäus-Passion übergegangen ist. — Verzeichniss aller bis jetzt bekannten Gelegenheitswerke und weltlichen Gesangs-Compositionen Bach's, verbunden mit einem Nachweise ihrer Schicksale.

B. Besonderes. 1) Über das Drama: «*Schleicht, spielende Wellen*»; — 2a) über das Drama: «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*»; — 2b) über die Umdichtung des letzteren: «*Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*». — Umdichtung des Chores: «*Schleicht, spielende Wellen*» als «*Frühlingschor*» für Aufführungen in heutiger Zeit. — Die nöthige Textunterlage dazu.

A. Allgemeines.

Der Inhalt des vorliegenden Bandes, der die zweite Hälfte des 20. Jahrganges bildet, bringt die Fortsetzung zur zweiten Lieferung des 11. Jahrganges. Was dort im Allgemeinen und Besonderen über Bach's Kammermusik für Gesang gesagt worden, gilt auch für vorliegende beide Werke, von denen sogar das erstere — «*Schleicht, spielende Wellen*» — Seite 11 des Vorwortes jener älteren Lieferung bereits erwähnt und besprochen wurde. Infolge der mühsamen und zeitraubenden Nachforschungen, die Bach's Werke in jeder Hinsicht bieten, darf jedoch erst jetzt, nach Jahren, die auf Erfahrung begründete Ansicht ausgesprochen werden: dass Bach wenig Compositionen mit vorübergehender Bestimmung geschrieben haben mag, die er nicht anderweitig wieder benutzte, wenn sich passende Gelegenheit dazu darbot. Bach's ganze Grösse zeigt sich auch in diesen Arbeiten. Niemals schuf er leichtthin, vielmehr setzte er auch hier, wie überall, seine vollste Kraft ein. Wiederholt ist darauf hingewiesen worden, und unsere Ausgabe bietet dafür Beispiele in Hülle und Fülle. Die Hmoll Messe, das Weihnachts-Oratorium und so manche Kirchen-Cantate sind bleibende Zeugnisse jener Thatsache. Aber auch jene Werke (ernste wie heitere), die wir nur noch als Gelegenheits-Musiken kennen, haben manche Wandelung erfahren, und wurden bald vollständig oder theilweise, bald umgearbeitet oder nur parodirt wieder benutzt. Ein interessantes Beispiel dazu erzählt Dr. Spitta in seiner trefflichen Bach-Biographie von der Cantate «*Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*»^{*)}. Dieselbe

^{*)} J. S. Bach von Philipp Spitta. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel, 1873. Siehe daselbst Band I, Seite 558 und 559.
XX. 2. c

wurde nicht weniger als vier Mal bei besonderen Gelegenheiten aufgeführt, bis endlich zwei Arien daraus — darunter die in ewiger Jugendschönheit prangende: «*Mein gläubiges Herze*» — überarbeitet in die Pfingst-Cantate «*Also hat Gott die Welt geliebt*» aufgenommen wurden*).

Von den vorliegenden beiden Werken bietet das zweite den interessanteren Stoff, wenn auch in rein musikalischer Hinsicht das erste schwerer wiegen dürfte.

Dr. Gottlieb Kortte (oder Corte), an den sich das zweite *Dramma per musica* richtet, war ein junger, ausgezeichnete Jurist an der Universität Leipzig. Im Jahre 1726 erhielt er die Professur der Antiquitatum juris, und eröffnete dieselbe am 11. December mit einer Rede «*de optimis mediis interpretandi jus Romanum*»**). Nähere Nachrichten über die Feierlichkeit selbst fehlen. Die Composition entschädigt dafür. Merkwürdige Bearbeitungen zweier Sätze aus dem Fdur Concerte für den Markgrafen von Brandenburg (Band 19 Seite 16 und 30) bieten der erste Chor Seite 75, sowie das Ritornell Seite 114. Zwei Beispiele unter vielen, die in der Bach'schen Litteratur vorkommen, und von denen das Tripel-Concert in Amoll (Band 17 Seite 223) eins der staunenswerthesten sein dürfte. — Die vorliegende Umgestaltung eines reinen Instrumentalsatzes in einen mit stark besetztem Orchester begleiteten Chor liefert für Bach's grosse Meisterschaft in solchen Arbeiten einen neuen, glänzenden Beweis. Auffallend ist, dass in den Originalstimmen der einleitende Marsch fehlt, der doch augenscheinlich zum Werke gehört, da er auf seiner Aussenseite den autographen Haupt-Titel der Original-Partitur trägt. Vielleicht diente er — auf besonderen Stimmen ausgeschrieben — zum festlichen Einzuge der Professoren und Studentenschaft in die Aula der Universität, während erst nach gehaltener Rede das eigentliche Drama zu Gehör kam und die Feierlichkeit beschloss. Ebenso lässt das Autograph die Frage offen: ob der Marsch mit oder ohne Streichinstrumente ausgeführt wurde. Genannt sind, wie unsere Partitur wiedergibt, nur die Trompeten; doch begegnet uns hier einmal der sehr seltene Fall, dass der Meister angegeben, wie oft jede Stimme auszusprechen sei. Für die festliche Gelegenheit fand demnach ein ganz besonderer Aufwand musikalischer Kräfte statt. Je «zweimal» sollten ausgeschrieben werden: Tromba I., II. und Viola (oder Taille); je «viermal» Violine II. (oder Flöten und Oboen); je «achtmal» Violine I. (oder Flöten und Oboen), und ebenfalls «achtmal» die Grundstimme (Violoncell, Contrabass oder Fagott). Einfache Besetzung ist nur für die dritte Trompete, sowie für die Pauken angemerkt.

Die Wiederholung des Werkes auf den Namenstag des Königs August, Churfürsten von Sachsen, veranlasste Bach einige neue Recitative zu schreiben, die der Anhang Seite 141 nebst Um-dichtung mittheilt. Das Material dazu findet sich in den vollständig erhaltenen Sing- und Continuo-stimmen, die sämmtlich von des Meisters Hand herrühren, während die Originalpartitur nichts davon enthält. Doch fehlt auch in den Stimmen jede Angabe, in welchem Jahre das Werk in seinem neuen Gewande wiederholt wurde, und ob die Huldigung August dem Zweiten oder Dritten galt.

Von dem Gelegenheits-Drama «*Schleicht, spielende Wellen*» wird weniger zu berichten sein. Nach eigenhändiger Angabe des Componisten wurde es «auf hohem Geburts-Fest Augusti 3» — vermuthlich 1737 — «unterthänigst aufgeführt». Allein viele Anzeichen sprechen dafür, dass das Werk, so wie es vor uns liegt, nicht in einem Gusse entstanden ist, sondern aus Dagewesenem zusammengetragen, und durch neue Theile vermehrt und abgerundet ward. Die Partitur zeigt namentlich im ersten Chore die fliegendste Reinschrift, und auch die meisten übrigen Arien, sowie der Schlusschor deuten durch ihr Äusseres und besondere Merkzeichen darauf hin, dass sie nicht hier am Orte zum

*) Siehe Jahrgang XVI Seite 249, und im Vorworte Seite 18—19.

**) Biographisches über Kortte findet sich: in J. P. Nicéron's Nachrichten über berühmte Gelehrte; in Jöcher's Gelehrten-Lexicon (Leipzig 1733, dritte Auflage), sowie in den «Nützlichen Nachrichten von den Bemühungen derer Gelehrten zu Leipzig», 1739, Seite 83.

ersten Male niedergeschrieben sein können. Nur die Tenorarie in Hmoll zeigt den schaffenden Componisten in unverkennbarer Arbeitsthatigkeit. Die vorhandenen Stimmen bestätigen das Gesagte, wenn auch in anderer Weise. Während der Componist die Partitur zusammengetragen haben mag, setzten sich zugleich — wie in ähnlichen, dringenden Fällen öfters — die Federn der Söhne und Schüler in Bewegung, die neuen Stimmen auf Anweisung des Meisters aus älteren Stimmen zusammenzuschreiben. Beim Unterlegen des Textes, das letzterer dann meist eigenhändig vollzog, geschah dann die nothwendigste Revision, und — die Arbeit war gethan. Auf solche Weise erklären sich auch die Varianten zwischen Stimmen und Partitur, wenn diese, wie im vorliegenden Falle, die besseren Lesarten entweder direct als Reinschrift, oder indirect als nachträgliche Correctur darbietet. (Siehe die speciellen Nachweise unter «Bemerkungen und Fehler».) Vielleicht gelingt es mit der Zeit auch die andere Frage zu lösen: wo sich der erste Ursprung des Werkes findet, das ohne Zweifel aus der vollendetsten Zeit des Meisters herrührt.

Nur nach und nach lässt sich so manches Räthsel lösen, und der Leser muss es sich gefallen lassen, wenn ihm über Vieles oft nach Jahren erst Aufschluss gegeben werden kann.

Ausführliches, gegenwärtig vielleicht Erschöpfendes über die lateinischen Compositionen Bach's findet sich im Vorworte zum 11. Jahrgange (Lieferung I).

Ebenso eingehend bespricht das Vorwort zum 13. Jahrgange (Lieferung I) die Frage der Trauungs-Cantaten.

So dürfte denn hier der Ort sein, eine Übersicht von Dem zu geben, was Bach auf dem Gebiete der Kammermusik für Gesang geschaffen hat, möge man es als ernste und heitere Gelegenheitsmusiken specialisiren, oder als Fest-Cantaten, Concertstücke, weltliche Compositionen, oder Hausmusik. Voranzustellen sind jedoch ziemlich umfangreiche Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge:

V¹, VII, XII² und XIII³.

Im Jahrgange V¹ betrifft es den Anhang zur Cantate Nr. 30: «*Freue dich, erlöste Schaar*». Derselbe giebt im Auszuge die erste Gestalt des Werkes vom Jahre 1737 als *Dramma per musica* «*Angenehmes Wiederau*». Die dort mitgetheilte Arie für Tenor: «*So wie ich die Tropfen zolle*» verwerthete der Componist in einem späteren Werke, nämlich in der Hochzeits-Cantate:

«*O holder Tag, erwünschte Zeit*».

Von der Advents-Cantate Nr. 36 im 7. Jahrgange wurde mitgetheilt, dass sie die spätere Umarbeitung einer Festmusik sei, deren noch vorhandene Originalpartitur erkennen lässt, dass sie zu Ehren eines Lehrers (Rector Johann Matthias Gessner?) aufgeführt wurde. Allein auch dieses ältere Original ist nicht der Urquell. Beim näheren Durchsuchen der Gedichte von Picander konnte es nicht verborgen bleiben, dass hier noch eine ältere Gelegenheits-Cantate mit gleichen Versmaassen und enganschliessender Construction und Interpunction vorhanden sei, gedichtet und componirt zum Geburtstage der Fürstin Charlotte Friederike Wilhelmine von Anhalt-Cöthen am 30. November 1726. Zwei Beispiele, die den Wortlaut dieser Gratulations-Cantate mit dem der späteren Kirchen-Cantate gegenüberstellen, dürften für den Nachweis genügen, dass hier eine dritte Dichtung, und zwar die älteste, zu ein- und derselben Musik vorliegt.

Gratulations-Cantate

für die Fürstin von Anhalt-Cöthen.

Arie (tutti).

Steigt freudig in die Luft zu den erhab'nen Höhen,
Ihr Wünsche, die ihr jetzt in unsern Herzen wallt.
Doch bleibet hier; ihr dürft so weit nicht von uns gehen,
Die theure Herzogin ist euer Aufenthalt.

Kirchen-Cantate.

Chor.

Schwingt freudig euch empor zu den erhab'nen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr jetzt in Zion fröhlich seid.
Doch haltet ein; der Schall darf sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

Arie.

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird, Fürstin, dieses Fest verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
So heisset solches ein Geschrei,
Das man im Himmel selber hört.

Arie.

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

Angesichts solcher Übereinstimmung sind die neueren Biographen Bach's, Bitter und Spitta, in zweifellosem Rechte, wenn sie jene Cantate, ohne die verlorene Partitur je gesehen zu haben, als erste Quelle der beiden, im Vorworte des 7. Jahrganges besprochenen Originalpartituren ansetzen, und die drei Cantaten der Reihe nach also ordnen:

- a) Gratulations-Cantate für die Fürstin von Anhalt-Cöthen, den 30. November 1726,
- b) Gratulations-Cantate für (Rector Gessner?),
- c) Kirchen-Cantate für den ersten Advent.

Die Nachträge zu den Vorworten der Jahrgänge XII² und XIII³ betreffen endlich zwei Gelegenheitswerke ersten Ranges:

- 1) die Trauerode auf den Tod der Königin Christiane Eberhardine, den 18. October 1727 (Jahrgang XIII³); und
- 2) die Trauermusik auf den Tod des Fürsten Leopold von Anhalt-Cöthen, 1729. (Siehe das Vorwort zu Jahrgang XII² und XIII³.)

Der Text zur ersteren ist bekanntlich von Gottsched; der zur zweiten von Picander, jenem fruchtbaren Dichter, in dessen Gedichtsammlungen aus den Jahren 1729 und 1732 auch die Texte zu zwei Passionsmusiken, die eine nach Matthäus, die andere nach Markus, vorkommen. Vergleicht man nun:

- 1) die Trauerode vom Jahre 1727 mit der Markuspassion;
- 2) die Trauermusik vom Jahre 1729 mit der Matthäuspassion,

so finden sich auch in diesem Falle die oben charakterisirten auffallenden Kennzeichen der Umdichtung wieder, wie in der soeben besprochenen Advents-Cantate. Die Wichtigkeit der Sache selbst, dann aber auch der Einwurf, dass einige Beispiele als Zufälligkeiten gelten könnten, möge die Weitläufigkeit entschuldigen, die zu vollständiger Mittheilung der Umdichtungen zwingt. Ihre Gesamtsumme dürfte jeden Zweifel abweisen, und zwei alte Fragen dahin lösen:

a) dass Seb. Bach die Markuspassion von Picander, die im Jahre 1731 zu St. Thomas aufgeführt wurde, wirklich componirt hat, indem er darin seine herrliche Königin-Trauerode zum grössten Theile wieder erstehen liess;

b) dass durch das fast vollständige Aufgehen der Trauermusik für den Fürsten Leopold in die Matthäuspassion, die musikalische Welt einen eigentlichen Verlust nicht zu beklagen hat, wenn falsche Pietät für Bach und seine Matthäuspassion das Autograph jener Trauermusik seit 1819 verbirgt, als es im Forkel'schen Nachlasse zur Versteigerung kam. Ein wirklicher Verlust bleibt jedenfalls ebenso unbegreiflich, als unglaublich.

Vergleichen wir also:

- 1) Die Umdichtungen in der Markus-Passion nach den Versmaassen der Trauer-Ode auf den Tod der Königin Eberhardine.

a) Die Trauer-Ode.

1. Einleitungsschor.

Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl
Aus Salems Sterngewölben schiessen,
Und sieh, mit wie viel Thränengüssen
Umringen wir dein Ehrenmahl.

2. Arie.

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Kein Ton vermag der Länder Noth,
Bei ihrer theuren Mutter Tod —
O Schmerzenswort! — recht anzudeuten.

3. Arie.

Wie starb die Heldin so vergnügt,
Wie muthig hat ihr Geist gerungen,
Da sie des Todes Arm bezwungen,
Noch eh' er ihre Brust besiegt.

4. Arie.

Der Ewigkeit saphirnes Haus
Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke
Von unsrer Niedrigkeit zurücke,
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,
Der unsern Tag zur Mitternacht
Und unsre Sonne finster macht,
Hat dein verklärtes Haupt umspinnen.

5. Schlusschor.

Doch Königin! du stirbst nicht,
Man weiss, was man an dir besessen;
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.
Ihr Dichter, schreibt, wir wollen's lesen:
Sie ist der Tugend Eigenthum,
Der Unterthanen Lust und Ruhm,
Der Königinnen Preis gewesen.

b) Die Markus-Passion.

Einleitungsschor.

Geh, Jesu, geh zu deiner Pein!
Ich will so lange dich beweinen,
Bis mir dein Trost wird wieder scheinen,
Da ich versöhnet werde sein.

Arie.

Er kommt, er kommt, er ist vorhanden!
Mein Jesu, ach, er suchet dich,
Entfliehe doch, und lasse mich,
Mein Heil, statt deiner in den Banden.

Arie.

Mein Heiland, dich vergess ich nicht,
Ich habe dich in mich verschlossen,
Und deinen Leib und Blut genossen,
Und meinen Trost auf dich gerichtet.

Arie.

Mein Tröster ist nicht mehr bei mir,
Mein Jesu, soll ich dich verlieren,
Und zum Verderben sehen führen?
Das kommt der Seele schmerzlich für.
Der Unschuld, welche nichts verbrochen,
Dem Lamm, das ohne Missethat,
Wird in dem ungerechten Rath
Ein Todesurtheil zugesprochen.

Schlusschor.

Bei deinem Grab und Leichenstein
Will ich mich stets, mein Jesu, weiden,
Und über dein verdienstlich Leiden,
Von Herzen froh und dankbar sein.
Schau, diese Grabschrift sollst du haben:
Mein Leben kommt aus deinem Tod,
Hier hab ich meine Sündennoth
Und Jesum selbst in mich begraben.

Die Verse 4 und 5 zeigen den vollen Versbau der Gottsched'schen Ode; 1 und 3 dagegen nur die erste, Vers 2 die zweite Hälfte. Picander's Gedichte (fünf Bände) zeigen, dass er Verse jener Art nicht sonderlich liebte, und hier offenbar nachbildete. Alle seine Arientexte finden in den nachstehenden zur fürstlichen Trauermusik und zur Matthäuspassion ihren unverkennbaren Typus. Im Übrigen muss man aber anerkennen, dass namentlich der Einleitungs- und Schlusschor mit besonderem Verständniss für Bach's Musik umgedichtet erscheinen. So z. B. zu Seite 11—15, oder Seite 22—25 unserer Ausgabe (XIII³), wo der Vers: *«Geh, Jesu, geh zu deiner Pein»* durch die Musik, und diese wiederum durch den Text zum ergreifendsten Ausdruck kommt. Nicht minder zu Seite 69—72, wo das gewaltige Unisono der vier Singstimmen — gleichwie durch Gottsched's Gedicht — mittelst Colon glücklich bedingt und eingeführt wird.

- 2) Die Umdichtungen in der Matthäuspassion nach den Versmaassen der Trauermusik für den Fürsten Leopold von Anhalt-Cöthen. Es muss dabei betont werden, dass der Leser die Dichtung zur Trauermusik (mit alleiniger Ausnahme der verbindenden Recitative) in ihrer Vollständigkeit hier wiederfindet.

a) Die Trauer-Musik,
aufgeführt zu Anfang des Jahres 1729.

1. Arie (Tutti).

Klagt, Kinder, klagt es aller Welt,
Lasst es den fernen Gränzen wissen,
Wie euer Schatten eingerissen,
Wie euer Landesvater fällt.

Dieser Chor dürfte der voranstehenden Trauerode entlehnt gewesen sein, da er mit dem Einleitungschore derselben:

«*Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl*»

gleiches Versmaass, und, wo es unbedingt nöthig, gleiche Satzbildung und Interpunction zeigt. (Siehe oben.)

2. Arie.

Weh und Ach
Kränkt die Seelen tausendfach,
Und die Augen treuer Liebe
Werden wie ein heller Bach
Bei entstandnem Wetter trübe.

3. Psalm 68, 21.

Wir haben einen Gott, der da hilft, und einen
Herrn Herrn, der vom Tode errettet.

4. Arie.

Erhalte mich,
Gott, in der Hälfte meiner Tage,
Schone doch,
Meiner Seele fällt das Joch
Jämmerlich.
Erhalte mich,
Gott, in der Hälfte meiner Tage.

5. Arie.

Mit Freuden,
Mit Freuden sei die Welt verlassen,
Der Tod kommt mir recht tröstlich für;
Ich will meinen Gott umfassen,
Dieser hilft und bleibt bei mir,
Wenn sich Geist und Glieder scheiden.
Mit Freuden, etc.

6. Arie.

Lass, Leopold, dich nicht begraben,
Es ist dein Land, das nach dir ruft;
Du sollst ein ewig sanfte Gruft
In unser aller Herzen haben.

7. Arie.

Wird auch gleich nach tausend Zählen
Sich das Auge wieder klären,
Denkt doch unser Herz an dich;
Deine Huld,
Die wir nicht zu preisen wissen,
Und Geduld
Blieb uns gleichfalls ewiglich,
Wenn du nur nicht sterben müssen.

b) Die Matthäus-Passion,
aufgeführt am Charfreitage 1729.

Arie.

Buss und Reu
Knirscht das Sünden-Herz entzwei,
Dass die Tropfen meiner Zähren
Angenehme Specerei,
Treuer Jesu, dir gebären.

(NB. Der Verbleib dieses, wahrscheinlich als Chor behandelten
Verses bleibt vorläufig offene Frage.)

Arie.

Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen.
Schau hier,
Herz und Auge weint vor dir
Bitterlich,
Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen.

Arie.

Aus Liebe,
Aus Liebe will mein Heiland sterben!
Von einer Sünde weiss er nichts,
Dass das ewige Verderben
Und die Strafe des Gerichts
Nicht auf meiner Seele bliebe.
Aus Liebe, etc.

Arie.

Komm, süßes Kreuz, so will ich sagen,
Mein Jesu, gieb es immer her!
Wird mir mein Leiden einst zu schwer,
So hilfst du mir es wieder tragen.

Arie.

Gerne will ich mich bequemen,
Kreuz und Becher anzunehmen,
Trink ich doch dem Heiland nach.
Denn sein Mund,
Der mit Milch und Honig fliesset,
Hat den Grund
Und des Leidens herbe Schmach
Durch den ersten Trunk versüßet.

Trauer-Musik.

8. Arie à 2 Chören.

1. Die Sterblichen. 2. Die Auserwählten.
1. Geh, Leopold, zu deiner Ruhe
2. Und schlummre nur ein wenig ein.
1. Unsre Ruh,
So sonst Niemand, ausser du,
Wird nun zugleich mit dir begraben.
2. Der Geist soll sich im Himmel laben
Und königlich am Glanze sein.

9. Arie.

Bleibet nur in eurer Ruh,
Ihr erblassten Fürstenglieder;
Doch verwandelt nach der Zeit
Unser Leid
In vergnügte Freude wieder,
Schliesst uns auch die Thränen zu.

10. Arie.

Hemme dein gequältes Kränken,
Spare dich der guten Zeit,
Die den Kummer wird versenken,
Und der Lust die Hände beut;
Schmerzen, die am grössten sein,
Halten desto eher ein.

11. Arie. Tutti.

Die Augen sehn nach deiner Leiche,
Der Mund ruft in die Gruft hinein:
Schlafe süsse, ruhe fein,
Labe dich im Himmelreiche!
Nimm die letzte gute Nacht
Von den Deinen, die dich lieben,
Die sich über dich betrüben,
Die dein Herze werth geacht,
Wo dein Ruhm sich unsterblich hat gemacht.

Matthäus-Passion.

Arie à Duetto.

Zion und die Gläubigen.

- Z. Ich will bei meinem Jesu wachen,
Gl. So schlafen unsre Sünden ein.
Z. Meinen Tod
Büset seine Seelennoth.
Sein Trauren machet mich voll Freuden.
Gl. Drum muss uns sein verdienstlich Leiden
Recht bitter und doch süsse sein.

Arie.

Mache dich, mein Herze, rein,
Ich will Jesum selbst begraben,
Denn er soll nunmehr in mir
Für und für
Seine süsse Ruhe haben:
Welt, geh aus, lass Jesum ein.

Arie.

Ich will dir mein Herze schenken,
Senke dich, mein Heil, hinein.
Ich will mich in dich versenken,
Ist dir gleich die Welt zu klein,
Ei! so sollst du mir allein
Mehr als Welt und Himmel sein.

Arie. Tutti.

Wir setzen uns mit Thränen nieder,
Und rufen dir im Grabe zu:
Ruhe sanfte! sanfte ruh!
Ruht, ihr ausgesognen Glieder!
Euer Grab und Leichenstein
Soll dem ängstlichen Gewissen
Ein bequemes Ruhekrissen
Und der Seele Ruhstatt sein.
Höchst vergnügt schlummern da die Augen ein.

Das Thatsächliche dieser Nachweise hat aber noch ein zweites Resultat im Gefolge. Im Vorworte zur ersten Lieferung des 5. Jahrganges (Seite 32) wurde nämlich die Meinung geäussert, dass Bach unter der Last seiner vielen Berufsgeschäfte Compositionen für besondere Gelegenheiten gleich mit der Absicht concipirte, sie späterhin zu Kirchenmusiken umzuarbeiten, wenn sich der geeignete Text dazu fand. Bis dahin dienten sie ihm, gleich einem bildenden Künstler, als Cartons oder Modelle in vorübergehendem Probestoffe. Hier nun bietet das Verwandschaftliche der letzten beiden Werke den schlagendsten Beweis für diese Ansicht. Dichter wie Componist mussten den Plan zur Matthäuspassion spätestens um Michael 1728 entworfen haben, und wahrscheinlich hatte Bach Picander's Dichtung schon in Händen, hatte wohl auch mit der Composition begonnen, als der Tod des ihm so theuren fürstlichen Freundes am 17. oder 19. November 1728 plötzlich dazwischen trat*). Doch der Dichter bot hilfreiche Hand. Die neue Dichtung für die feierliche Beisetzung des Fürsten Leopold gewährte dem Componisten durch die nachgewiesene Übereinstimmung im Perioden- und Versbau die Möglichkeit, sein grosses Werk ungestört zu vollenden, und die Wirksam-

*) In «Samuelis Lentzii Becmannus enucleatus» Cöthen und Dessau, 1737; sowie in J. Ch. Krause's Geschichte des Hauses Anhalt wird der 17. November angegeben. Dr. Spitta behauptet dagegen, leider ohne Angabe der Quelle, der 19. November sei das richtige Datum (siehe dessen J. S. Bach, Band I, Seite 766).

keit einzelner Theile daraus in öffentlicher Aufführung, aber an einem fremden Orte zu erproben. So entstanden beide Werke fast zu gleicher Zeit, doch das kleinere, die Trauermusik, in der bestimmten Absicht von Dichter und Componist, es sofort in das grössere wieder aufgehen zu lassen. Das geschah am Charfreitage 1729, nachdem die Trauermusik wahrscheinlich im Januar desselben Jahres ihren vorübergehenden Zweck erfüllt hatte*).

Nach diesen weitläufigen, aber nicht zu umgehenden Nachträgen und Ausführungen ordnen sich alle Werke, die hieher zählen, in nachstehende vier Gruppen:

- a) gedruckte Werke;
- b) umgearbeitete Werke;
- c) Werke, die in ihrer Originalgestalt noch zu ediren sind;
- d) unvollständig erhaltene und verloren gegangene Werke.

α) Gedruckte Werke.

1. Der Streit zwischen Phöbus und Pan. Text von Picander. Leipzig, (vermuthlich) 1732.	Jahrgang XI, zweite Lieferung.
2. «Weichet nur, betrübte Schatten». Cantate für Sopran und Orchester. Leipzig, 1730.	
3. «Amore traditore». Cantate für Bass und Cembalo.	
4. Von der Vergnügsamkeit. Cantate für Sopran und Orchester.	
5a. Der zufriedengestellte Äolus. Text von Picander. Leipzig, den 3. August 1725.	
5b. «Blast Lärmen, ihr Feinde». Umdichtung zu 5a.	Jahrgang XX, zweite Lieferung.
6. «Schleicht, spielende Wellen». Drama auf das Namensfest August III. Leipzig, (angeblich) 1737.	
7a. «Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten». Drama für Professor Dr. Korte. Leipzig, den 11. December 1726.	
7b. «Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten». Drama auf den Namenstag des Königs August. Umdichtung zu 7a.	
8. Caffee-Cantate. «Schweigt stille, plaudert nicht». Text von Picander. Leipzig, um 1732.	
9. Bauern-Cantate. «Wir ha'n 'ne neue Oberkeet». Text von Picander. Wahrscheinlich den 30. August 1742, am Geburtstage des Kammerherrn C. H. von Dieskau aufgeführt. NB. Die Arie: «Dein Wachsthum sei feste» ist Ent- lehnung aus Nr. 1. Phöbus und Pan.	Herausgegeben von S. W. Dehn. Berlin, bei Gustav Crantz. In zweiter, «durch- gängig revidirter und berichteter» Ausgabe bei C. A. Klemm in Leipzig.

*) Der Dichter schreibt einfach: «Cothen 1729». Siehe Picander's Gedichte, Theil 3, vom Jahre 1732, Seite 189.

b) Umgearbeitete Werke.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>10. «Durchlaucht' ster Leopold».
Serenade.
Köthen, (vermuthlich) 1718.</p> | } | <p>Erneuert als Pfingst-Cantate:
«<i>Erhöhtes Fleisch und Blut</i>».
Ungedruckt.</p> |
| <p>11a. «<i>Steigt freudig in die Luft zu den erhabnen Höhen</i>».
Zum Geburtstage der Fürstin von Anhalt-Cöthen,
Charlotte Friederike Wilhelmine, der zweiten Gemahlin des Fürsten Leopold.
Den 30. November 1726.
Text von Picander.</p> | } | <p>Umgearbeitet als Cantate für den 1. Advent:
«<i>Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen</i>».
Band VII, Nr. 36.
(Siehe dazu Vorwort und Anhang.)</p> |
| <p>11b. «<i>Schwingt freudig euch empor und dringt bis an die Sternen</i>».
Glückwunsch-Cantate für einen Lehrer (Rector Johann Matthias Gessner?).
Umdichtung von Nr. 11a.</p> | } | |
| <p>12. Herkules auf dem Scheidewege.
«<i>Lasst uns sorgen, lasst uns wachen</i>».
Drama bei dem Geburtstage des Churprinzen zu Sachsen.
Den 5. September 1733.
Text von Picander.</p> | } | <p>Beide Werke erscheinen ein Jahr später (1734) als Theile des Weihnachts-Oratorium.
Band V2.
(Siehe das Vorwort daselbst.)</p> |
| <p>13. «<i>Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten</i>».
Drama der Königin zu Ehren.
Den 7. December 1733.</p> | } | |
| <p>14. Cantata gratulatoria in adventum regis.
«<i>Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen</i>».
Den 5. October 1734*).</p> | } | <p>Theilweise verwerthet in der Hmoll Messe (als Osanna) und im Weihnachts-Oratorium.
Scheinbar unbenutzt blieben zwei bedeutende Arien.</p> |
| <p>15. «<i>Angenehmes Wiederau</i>».
Drama zu Ehren des Staatsministers von Henricke.
Den 28. September 1737.
Text von Picander.</p> | } | <p>Umgearbeitet als Cantate auf das St. Johannis-Fest:
«<i>Freue dich, erlöste Schaar</i>».
Band VI Nr. 30.
(Siehe daselbst Vorwort und Anhang.)</p> |
| <p>16. «<i>Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn</i>».
Trauermusik bei dem Grabe des Herrn J. C. v. P.
Den 31. October 1726.
Text von Picander.</p> | } | <p>Ungedruckt vorhanden als Cantate auf das Fest der Maria Reinigung:
«<i>Ich lasse dich nicht</i>».</p> |
| <p>17. «<i>Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf</i>».
Trauermusik zur Beerdigung des Rectors Ernesti.
Leipzig 1729.</p> | } | <p>Als achtstimmige Motette bekannt und gedruckt. Hier scheint aber das umgekehrte Verhältniss obzuwalten: dass die Motette die ursprüngliche Composition sei. Die Instrumentalbegleitung der Trauermusik besteht wenigstens nur aus eng anschliessender Verstärkung der Singstimmen. Blasinstrumente verdoppeln den einen, Streichinstrumente den andern Chor.</p> |
| <p>18. «<i>Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl</i>».
Trauerode auf das Ableben der Königin Christiane Eberhardine.
Aufgeführt den 18. October 1727.
Text von Gottsched.</p> | } | <p>Grösstentheils für die verlorene Markus-Passion vom Jahre 1731 verwerthet.
(Siehe Picander's Gedichte, Theil 3, Seite 49 ff. Leipzig 1732.)</p> |

*) Die Cantate ist, wie so manches andere Gelegenheitswerk, ebenfalls nur zusammengestellt. Ausser den Recitativen gehören ihr nur eigenthümlich: die Recitative, der Mittelsatz des Einleitungschores, die in das Weihnachts-Oratorium übergegangene Arie und vielleicht der Schlusschor. Alles Übrige deutet in seiner glatten und sichern Reinschrift auf einen andern Ort der Entstehung.

19. «*Klagt, Kinder, klagt es aller Welt*».
Trauermusik bei der Beisetzung des Fürsten
Leopold von Anhalt-Cöthen 1729.
Text von Picander.
Die Originalpartitur existirte noch im Forkel'schen
Nachlasse 1818. Seitdem verschwand sie. Abschriften
gibt es nicht. } Als Theile der Matthäuspassion erhalten.
1729.
- c) Werke, die in ihrer Originalgestalt noch zu ediren sind.
20. «*Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd*».
Drama für den Herzog Christian von Sachsen-
Weissenfels am
23. Februar 1716.
Text von Salomo Franck.
Das Werk wurde mit theilweis verändertem Texte
noch dreimal wiederholt*):
1) zum Geburtstage des Prinzen Ernst August
von Weimar;
2) in Leipzig zum Namensfeste des Königs
Friedrich August von Sachsen;
3) noch einmal zu einem Ehrentage des Herzogs
Christian und seiner Gemahlin Luise Chri-
stine, einer gräfllich Stollberg'schen Prinzessin. } Zwei Arien daraus, mehr oder weniger umgearbeitet,
finden sich wieder in der Pfingst-Cantate:
«*Also hat Gott die Welt geliebt*».
Vom Jahre 1731.
Siehe Jahrgang XVI Nr. 68, sowie das dazu
gehörige Vorwort.
21. «*Vergnügte Pleißenstadt*».
Hochzeits-Cantate für W. und H.
Leipzig, den 5. Februar 1728.
Text von Picander. } Das Autograph besass früher Aloys Fuchs in Wien,
soll dann in Thalberg's Besitz übergegangen,
und von seiner Wittve 1872 in London ver-
steigert worden sein.
22. «*Non sa che sia dolore*».
Concert - Cantate für Sopran mit Orchesterbe-
gleitung. Eine längere Sinfonie bildet die
Einleitung.
23. «*O holder Tag, erwünschte Zeit*».
Hochzeits-Cantate für eine Sopran-Stimme mit
Orchesterbegleitung. } Eine Composition aus der spätern Zeit des Meisters, da
sich darin die im Anhang des Jahrganges VI
mitgetheilte Arie aus der Cantate: «*Angenehmes
Wiederau*» vom Jahre 1737 wiederfindet.
24. «*Hochsterwünschtes Freudenfest*».
Cantate zur Einweihung der Orgel in Störmthal. } Die Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu
Berlin ist Reinschrift. Ein Zeichen, dass die Mu-
sik irgendwo einen andern Ursprung haben muss.
- d) Unvollständig erhaltene, und verloren gegangene Gelegenheits-Cantaten.
25. «*O! angenehme Melodei*».
Cantate für Sopran-Solo. } Vorhanden ist nur die autographie, sehr schön geschrie-
bene Sopran-Stimme.
26. «*Entfernet euch, ihr heitern Sterne*»**
Glückwunsch-Cantate zum Geburtstag August II.
Leipzig, den 12. Mai 1727.
27. «*Froher Tag, verlangte Stunden*»***).
Cantate zur Einweihung der neuerbauten Tho-
masschule.
Leipzig, den 5. Juni 1732.
Text von M. Johann Winkler. } Verloren.
28. «*Siehe, der Hüter Israel*»†).
Promotions-Cantate.
29. «*Mein Gott, nimm die gerechte Seele*»††).
Trauermusik.

*) Siehe Spitta's J. S. Bach, Band I, Seite 558 und 559.

**) Text und nähere Nachrichten im «frohlockenden Leipzig» von Sicul. 1727.

***) Text und Programm in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

†) und ††) Nach dem Cataloge ungedruckter Musikwerke von Breitkopf. Leipzig 1761.

B. Besonderes.

I. „Schleicht, spielende Wellen“. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

1. Die Originalpartitur.

Von C. Ph. E. Bach stammt der Titel auf dem Umschlage.

Autograph ist dagegen folgende innere Überschrift, im Wesentlichen übereinstimmend mit jenem.

*„J. J. Drama auf hohem Geburths-Fest Augusti 3, Regis Poloniorū, unterthünigst
aufgeführt von J. S. Bach.“*

2. Die Originalstimmen.

Titel des Umschlages von C. Ph. E. Bach's Hand:

*„Auf das Namens- oder Geburtsfest des Königes von Pohlen a 4 Voci, 3 Trav.
2 Hautb. 3 Trombe, Tamburi, 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“*

Stimmen vollständig; doppelt Violino I., II. und Continuo. Letzterer steht beide Male in *D*, und in der einen, besseren Stimme sind Bezifferung und Vortragszeichen von Bach selbst eingetragen. Die Bezifferung der zweiten Stimme ist Copie jener.

Drei ausgezeichnet schöne Autographe sind Oboe I., II. und Viola. Hier — in Oboe I. und II. — finden sich auch die Abweichungen von den Flöten, während die Partitur beide Instrumentenpaare ohne jede Andeutung einer feineren Instrumentirung auf zwei Systeme im stetigen Unisono zusammendrängt.

Autograph ist ferner:

im Soprane Alles von Seite 47 bis zu Ende;

im Alt Alles von Seite 40, Takt 9 bis zu Ende;

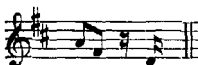
im Tenor Alles von Seite 38, Takt 7 bis zu Ende;

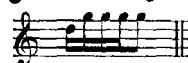
im Basse die wenigen Worte und Noten Seite 55, sowie der Schlusschor.

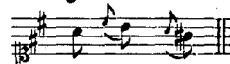
Das Verhältniss zwischen Originalpartitur und Originalstimmen wurde bereits weiter oben (unter «A. Allgemeines») charakterisirt, und das theilweise, eigenthümlich spätere Entstehen der Partitur nachgewiesen. Um nun dem Leser die Lesarten der Partitur als spätere, verbesserte kenntlich zu machen, deutet ein Stern (*) jene Stellen an, die anfänglich mit den Stimmen gleichlauteten, während die übrigen unbezeichneten Abweichungen, als vorher überdachte, correcturlos sind. Am

überzeugendsten unter diesen kenntlich gemachten Lesarten spricht die kleine Verbesserung Seite 7, Takt 3. Hier, wo die Stelle zum ersten Male auftritt, wiederholte sie anfänglich ebenfalls die ältere Lesart der Stimme, und zeigt deutlich die spätere Correctur. Nachdem sich jedoch Bach dafür entschieden, bringt Seite 15, Takt 3 die Wiederholung nicht noch einmal nach der Stimme mit Correctur, sondern als bereits festgestellte, bessere Lesart in Reinschrift.

Bemerkungen und Fehler.

*Seite 4, Takt 6, Violino II. nach Stimme: 

*Seite 7, Takt 3, Tromba II. nach Stimme: 

Seite 9, Takt 7, Sopran nach Stimme: 

Seite 9, Takt 5 und 6, Alt und Tenor nach Stimme: 

Seite 15, Takt 3, Tromba II. nach Stimme: 

Seite 18, Takt 1—3 im Tenore } nach Stimme: 
Seite 18, Takt 5—7 im Alt }

Seite 18, Continuo nach Partitur:

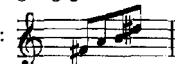


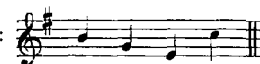
Consequenter Weise hätte auch diese Lesart in unsere Partitur aufgenommen werden müssen, allein ihre Aufnahme wäre kritiklos gewesen. Vielleicht liegt hier ein Versehen Bach's vor, denn der Continuo wiederholt hier im dritten und siebenten Takte die beiden gleichlautenden Stellen des Singbasses (je zwei Takte vorher) in ganz derselben Lage, während die ursprüngliche Imitation des Sopranes die bessere Intention sein dürfte. Auch der achte Takt obiger Lesart, der den sechsten tautologisch wiederholt, ist offenbar keine Verbesserung der älteren Wendung.

Seite 21, Takt 1—3 im Tenor nach Stimme: 

Seite 41. Nach Partitur: , nach Stimme: . Beides autographe Taktangaben.

Seite 41. Die Oboen stehen in der Partitur in C-Stimmung, in den Stimmen dagegen in A. Wie schon bemerkt, sind die Stimmen der Oboen durchgängig sehr schöne, sorgfältig geschriebene Autographie.

*Seite 43, Takt 3, Oboe I. nach der autographen Stimme:  Partitur dagegen: *dis «cis» gis his* wegen der Octaven (*fis gis*) mit dem Continuo.

*Seite 48, Takt 5 der Arie in der Flauto II. nach Stimme: 

*Seite 63, Takt 1, Oboe II., Violino II., Alto nach Stimme:  Quinten mit dem Continuo.

Der doppelte Text in einigen Recitativen ist den Stimmen entlehnt. Vielleicht lässt sich auch daraus eine Wiederholung des Werkes mit der Zeit nachweisen. Die Änderungen sind von Bach selbst nachträglich vollzogen, ohne dass sich der ältere Text gestrichen fände. Letzterer steht in unserer Partitur «unter» dem späteren Wortlaute.

II^a. „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“. (Seite 73.)
 II^b. „Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten“. (Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

1. Die Originalpartitur.

Der autographe Titel auf der ersten (äusseren) Seite, dem auf der zweiten und dritten Seite (innen) der Einleitungs-Marsch folgt, lautet:

*„Drama
 Bey des Herrn D. Kortlens
 erhaltener Profession
 aufgeföhret von Joh. Seb. Bach.“*

Darunter von C. Ph. E. Bach's Hand der Zusatz:

*„ist auf des Königes Aug. Nahmensfest parodirt.
 a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Trav., 3 Hautb., 2 Viol., Viola e Con-
 tinuo di J. S. Bach.“*

Die innere, vom Componisten herstammende Überschrift steht jedoch nicht über dem Marsche, sondern über dem ersten Chore, und zählt ausser den genannten Instrumenten noch den *Basson* (Fagott) auf.

2. Die Originalstimmen.

Der Titel derselben sagt nichts Neues und hat C. Ph. E. Bach ebenfalls zum Verfasser. Sie theilen sich in *a*) ältere und *b*) neuere.

a) Die älteren Stimmen, gehörig zu:

II^a. «*Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten*».

Sie deuten auf eine ziemlich starke Besetzung des Orchesters. Neben den einfach vorhandenen Stimmen für Sänger und Bläser finden sich:

vierfach der Continuo (überall in Ddur);
 dreifach Violino I. und II.;
 zweifach Viola.

Autograph sind: Tromba I. und II., Hautbois I. d'amour, das Ritornell in der Taille, in der besseren Viola-Stimme die Arien, und vereinzelte Stellen in den Stimmen für den Continuo. Die Bezifferung fehlt leider.

b) Die neueren Stimmen, gehörig zu:

II^b. «*Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*».

Sie bestehen aus den vier Singstimmen und, wenn man so sagen darf, aus einer kleinen, einen Bogen füllenden Partitur für die neuen Recitative. Sämmtlich autograph, enthalten sie die Umdichtung auf den Namenstag des Königes August, wie sie der Anhang Seite 141 wiedergibt.

Bei näherem Eingehen kennzeichneten sich aber diese autographen Stimmen als Copien der älteren, von Copistenhand ausgeschriebenen Singstimmen, nur dass eben der Text ein anderer ist. Sie bieten darum in Betreff musikalischer Lesarten Nichts, was bei Herstellung unserer Partitur von besonderem Interesse gewesen wäre.

Bemerkungen und Fehler.

- Seite 73. Über die Besetzung des Marsches, sowie über die offene Frage seiner Instrumentation siehe oben unter «A. Allgemeines».
- Seite 103—109, Oboe d'amore I. Ihr Ein- und Austreten enthält allein die ausserordentlich schöne Originalstimme. Die Partitur beschränkt sich auf die Aufzeichnung der Quartettbegleitung, und lässt die Oboe in stetiger Unisono-Verbindung mit Violino I.
- Seite 129, Takt 8 und 9 in Trompeten und Pauken ein Zusatz von fremder Hand, der jedoch nur in der Partitur vorkommt.
- Seite 129, Takt 6, in Flauto II., Violino II. etc.: *h* «*fs*» *h* *a*. Dieses *fs* (statt *cis*), das sich ebenfalls nur in der Partitur als fremde Correctur vorfindet, soll den Quintengang tilgen, den die Lesart *cis* *h* mit dem Tenore bildet.
- Seite 135, Takt 5 in Trompeten und Pauken eine gewöhnliche Schluss-Fanfare von fremder Hand. Wiederum nur in der Partitur befindlich.
- Seite 137, Takt 7 im Continuo: *ais cis d* «*g fs*», *g fs* mit der Viola in Octaven fortschreitend. Ein Schreibfehler Bach's, der sich durch alle Vorlagen zieht.
- Seite 143, letzter Takt. Die mitgetheilte Lesart findet sich als die spätere in der Sopranstimme. Die Partitur für die neuen Recitative weicht davon etwas ab.

Viele Fehler in den «nicht» autographen Theilen der Stimmen konnten durch die Originalpartitur verbessert werden. Auch der Vergleich des Chores Seite 75 mit dem Concertsatze Band 19, Seite 16 u. s. f. war oft von Nutzen.

Schliesslich dürfte es manchem Dirigenten für etwaige Aufführungen willkommen sein, eine Umdichtung des Chores: «*Schleicht, spielende Wellen*» benutzen zu können, wie ich sie bei öffentlichen Aufführungen des Berliner Bachvereins wiederholt zu diesem Chore angewandt habe. Besser wäre es freilich, wenn eine erfahrene Hand — gleich vertraut mit Poesie wie mit Bach'scher Musik — alles Werthvolle und Unvergängliche, was jene Gelegenheits-Cantaten enthalten, die für Kirchenmusiken unbenutzt geblieben zu sein scheinen, zu einem grösseren Ganzen durch einen geeigneten, neuen Text verbinden möchte.

Die erwähnte Umdichtung lautet:

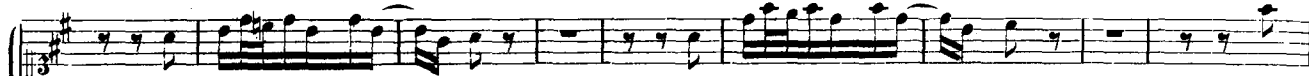
Frühlings-Chor.

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde!
 Nein, rauschet geschwinde,
 An Ufer und Klippe schäumt mächtig empor!
 O Freude! O Wonne!
 Der Frühling kehrt wieder,
 Die Knospen, sie schwellen,
 Froh tönen die Lieder,
 Es rauschen die Quellen,
 Es reissen die Fesseln
 Vor Leben und Sonne:
 Der Winter entfloh.

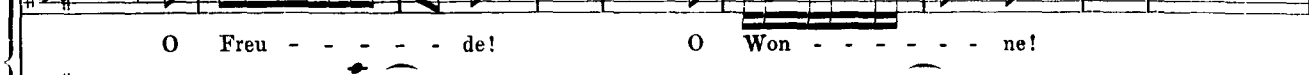
Die Textunterlage der drei ersten Zeilen bietet das Original selbst. Die übrigen acht Zeilen schmiegen sich in nachstehender Weise passend an.

Seite 18.

Seite 19.

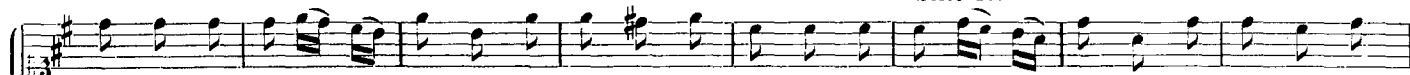
Sopran. 

Alt.  der

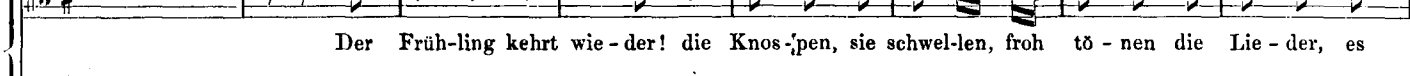
Tenor.  O Freu - - - - de! O Won - - - - ne!

Bass. 

Seite 20.

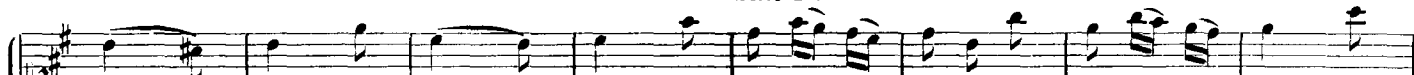
 Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö - nen die Lie-der, es rau-schen die Quel-len, es

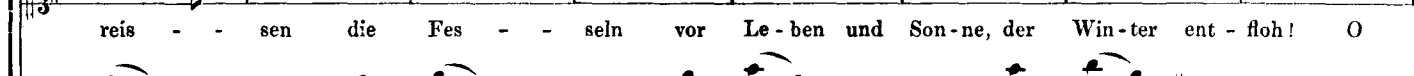
 Der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö - nen die Lie-der, es

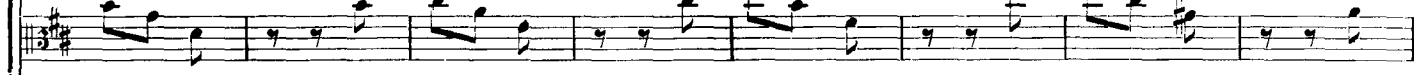
 Der Früh-ling etc. tö - nen etc.

 Der Früh-ling etc. tö - nen die Lie - der, es

Seite 21.

 reis - - sen die Fes - - seln vor Le - ben und Son-ne, der Win-ter ent - floh! O

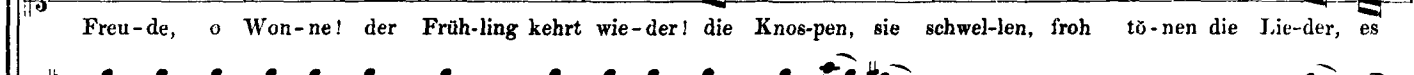
 rau - schen die Quel - len, es reis - sen die Fes - seln; o

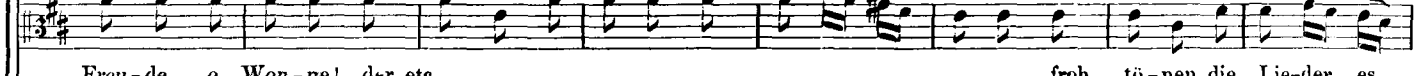
 es rau - schen die Quel - len, es reis-sen die Fes - - seln; o

 rau

Seite 22.

 Freu-de, o Won-ne! der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö-nen die Lie-der, es

 Freu-de, o Won-ne! der etc. froh tö-nen die Lie-der, es

 Freu-de, o Won-ne! der etc. froh tö-nen die Lie-der, es

 - schen die Quel-len; der Früh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh tö-nen die Lie-der, es

Seite 23.

rauschen, es rau - - schen die Quel-len, es reis - - - - - sen
 rauschen, es rauschen die Quel - - len, es reis - - - - - sen die Fes - seln;
 rauschen, es rau - - schen die Quel-len, es reis - sen, es reis - - - - - sen die
 rauschen die Quellen, es reis - - - - - sen die Fes - seln, es reis-sen die

Seite 24.

die Fes - seln; der Fröh-ling kehrt wie-der! die Knos-pen, sie schwel-len, froh
 der Fröhling kehrt wie - der, die Knos-pen, sie schwel - - - len, froh
 Fes-seln vor Le - ben und Son-ne, es reis - sen die Fes-seln vor Le - ben und Son - ne, es
 Fes-seln vor Le - ben und Son-ne, es reis - sen die Fes-seln vor Le - ben und Son - ne, es

Seite 25.

Seite 26.

tö-nen die Lie - der, es rauschen die Quel-len, es reis - sen die Fes - seln, es reis-sen die
 tö-nen die Lie - der, es rauschen die Quel-len, es reis - sen die Fes - seln vor Le - -
 reis - - - - - sen die Fes - seln, es reis-sen die
 reis - sen die Fes - seln, es reis-sen, es reis - - - sen die Fes - - - seln vor

Fes-seln vor Le-ben und Son-ne, der Win - - - ter ent - floh.
 - - ben und Son - - - ne, der Win - - - ter ent - floh.
 Fes-seln vor Le-ben und Son-ne, der Win - - - ter ent - floh.
 Le - ben und Son - - - - - ne, der Win - ter ent - floh.

*Da Capo:*Seite 5, Takt 3 bis 7, dann zu Seite 14,
Takt 1 u. s. f.

Berlin, im September 1873.

WILHELM RUST.

Drama
auf das Geburtsfest
August III.

Königs von Polen, Churfürsten von Sachsen etc.

„Schleicht, spielende Wellen.“

Drama.
„Schleicht, spielende Wellen.“

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.
piano

Flauto traverso II.
piano

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
piano

Violino II.
piano

Viola.
piano

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
piano
Tasto solo

The musical score is for a dramatic scene titled 'Schleicht, spielende Wellen.' (Creeping, playful waves). It is in 3/8 time and D major. The score includes parts for a Coro (Chorus) and various instruments. The Trombe (Trumpets I, II, III) and Timpani are marked with rests. The Flauto traverso I and II, Oboe I and II, and Viola parts are marked with rests. The Violino I and II parts play a continuous eighth-note pattern. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are marked with rests. The Continuo part plays a continuous eighth-note pattern. The Flauto traverso I and II parts play a melodic line with trills. The Viola part plays a melodic line. The Continuo part plays a continuous eighth-note pattern. The Flauto traverso I and II parts are marked with 'piano'. The Continuo part is marked with 'piano' and 'Tasto solo'.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on the first four staves, with dynamics ranging from *pianissimo* to *forte*. The orchestra part is written on the remaining staves, with dynamics ranging from *pianissimo* to *forte*. The score includes a basso continuo line at the bottom, marked *accomp.* and *forte*. The music is in 3/4 time and features complex notation, including many sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests and accidentals.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte* *(forte)* *(forte)* *pianissimo* *forte* *pianissimo* *forte* *(pianissimo)* *forte* *pianissimo* *forte* *accomp.* *forte*

Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und murmelt ge - lin - de,
 Schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, schleicht,

Tasto solo
 B.W. XX (2).

The musical score is written for a piano and voice ensemble. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice parts. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The voice parts enter in the third measure with the lyrics "schleicht, und murmelt ge- lin- de! nein, rau- schet, rau-". The score includes dynamic markings such as "forte", "pianissimo", and "piano". The bottom of the page is marked with "pianissimo" and "accomp.".

The lyrics for the voice parts are:

schleicht, — und murmelt ge- lin- de! nein, rau- schet, rau-
 schleicht, — und murmelt ge- lin- de! nein, rau- schet, rau-
 schleicht, — und murmelt ge- lin- de! nein, rau- schet, rau-
 — und mur- — melt ge- lin- de! nein, rau- schet, rau-

The piano part includes dynamic markings: *forte*, *pianissimo*, and *piano*. The bottom of the page is marked with *pianissimo* and *accomp.*

- schet ge-schwin-de; schleicht, spie-len-de Wel
 - schet, rau - schet ge-schwin-de; schleicht, spie-len-de Wel
 - schet, rau - schet ge-schwin-de; schleicht, spie-len-de Wel
 - schet, rau - schet ge-schwin-de; schleicht, spie-len-de Wel

(piano)

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

rauschet ge_schwinde, rauschet geschwinde, dass U - fer und Klip - pe zum öf_tern er -

6 6 # 7 6 6 7 5 6 7 6 #

Musical score for B.W. XX (2), page 10. The score is written for multiple staves, including piano and forte dynamics. The key signature is one sharp (F#). The score includes a section with the instruction "klingt!" (rings!) repeated four times across four staves. The bottom of the page features a series of numbers: 6, #, #, 7, 6, 5, 4, 6, 5.

Dynamics and markings include:

- (piano)*
- (forte)*
- klingt!*

The score is organized into measures, with some measures containing multiple staves. The bottom of the page features a series of numbers: 6, #, #, 7, 6, 5, 4, 6, 5.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several additional staves for lower instruments or voices. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamic markings such as *pianissimo* and *forte* are used to indicate changes in volume. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page includes a section labeled "Tasto solo" (Taste solo) and "accomp." (accompaniment), indicating a specific performance instruction.

The musical score is written for piano and voice. It consists of 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "piano". The lyrics are in German and are repeated across the staves.

The lyrics are:

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und murmelt ge-lin-de, ge-lin-

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und mur-melt ge-lin-

Schleicht,

Schleicht, spie-len-de Wel-len, und

The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The voice part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

[illegible]

Musical score for a piano and voice piece. The score consists of 14 staves. The first three staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The next three staves are for the voice (treble clef). The last four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are written below the voice staves.

Dynamics and markings include: *forte*, *pianissimo*, *piano*, *accomp.*, and *Tasto solo*.

The lyrics are:

schleicht, — und mur. melt ge — lin — del nein, rau — schet, rau —
 schleicht, — und mur. melt ge — lin — del nein, rau — schet, rau —
 schleicht, — und mur. melt ge — lin — del nein, rau — schet, rau —
 — und mur — melt ge — lin — del nein, rau — schet, rau —

The score is marked with *4/2*, *6/8*, *9/4*, and *8/3* time signatures.

- schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip-pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau - schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip-pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau - schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip-pe zum öftern er_klingt!
 - schet, rau - schet ge_schwin_de, dass U_fer und Klip-pe zum öftern er_klingt!

6 72 5 6 4 6 4 5 6 6 6

2 2 3 3 2 3

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score, likely for a rehearsal or performance. The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist (Soprano), a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a full orchestra. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *(forte)* and *(piano)* indicating the volume. The vocal parts are written in a standard staff with a treble clef, while the instrumental parts are written in various staves, including a grand staff (treble and bass clef) for the piano and a single staff for the orchestra. The score is a page from a larger manuscript, with the page number "13" visible in the bottom right corner.

Musical score for piano and orchestra, page 17. The score features a piano part with multiple staves and an orchestra part with various instruments. The piano part includes dynamic markings like *pianissimo* and *forte*, and articulation like *Tasto solo* and *accomp.*. The orchestra part includes various instruments like strings, woodwinds, and brass, with some parts marked *Tasto solo* and *accomp.*.

The piano part consists of several staves, with the first staff marked *pianissimo* and the second staff marked *forte*. The piano part also includes a section marked *Tasto solo* and *accomp.*. The orchestra part includes various instruments like strings, woodwinds, and brass, with some parts marked *Tasto solo* and *accomp.*.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is written for a grand piano, and the orchestra part is written for a symphony orchestra. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The piano part includes the following markings: *pianissimo*, *forte*, *Tasto solo*, and *accomp.*. The orchestra part includes the following markings: *Tasto solo* and *accomp.*.

The score is a transcription of a musical work, likely a piano concerto or a similar piece. The page number 17 is located in the top right corner.

un poco allegro.

die Freude, die un-se-re Fluthen er-re-get, die jeg-li-che

die Freude, die un-se-re Fluthen er-

die Freude, die un-se-re Fluthen er-

die Freude, die un-se-re Fluthen er-

Wel-le zum Rauschen be - weget, durch rei - - sset die Däm - - me, wo -

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau - schen be - we - get, durch -

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau - schen be - we - get,

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rau - - - - -

6 5 5 5

rein sie Verwundrung und Schüchternheit zwingt; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 rei-sset die Däm-me; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 durch-rei-sset die Däm-me; die Freude, die unse-re Fluthen er-
 -schen be-we-get, die Freude, die

5 5 6 7 6

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei -

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei-ssset die

re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we - get, durch - rei-ssset die

un-se - re Fluthen er - re-get, die jeg-li - che Wel-le zum Rauschen be - we-get, durch -

7 6 5 6 7 7

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

6/8 6/8 7 3 6/8 6/8

The musical score is for a piece titled "Die Dämme; die Freude, die unsere Fluthen erregt, die jegliche Welle zum Rauschen bewegt, durch-". It is written for a large ensemble, including vocal soloists and a choir. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in treble and bass clefs, while the instrumental parts are written in various staves, including piano and orchestra. The lyrics are in German and describe the power of the sea and the joy it brings. The score is divided into measures, with the lyrics aligned with the vocal parts.

jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 jeg - li - che Wel - le zum Rauschen be - we - get, durch rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me,
 rei - sset die Däm - me, wo - rein sie Ver - wun - drung und

6/8 6/8 7 5 6/8 6/8

durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 wo - rein - sie Ver - wun - - drung und Schüch - ternheit zwingt.
 durch - rei - sset die Dämme, wo - rein sie Ver - wundrung und Schüch - ternheit zwingt.
 Schüch - ternheit zwingt, Ver - wun - - - drung und Schüchternheit zwingt.

7 2 4 5 6 4 #
 B. W. XX (2).
 Da Capo.

RECITATIVO.

Weichsel.

O glück-li-che Ver-än-de-rung! Mein Fluss, der im-mer dem Co-ey-tus gli-che, weil neu-lich

Continuo.

er von tod-ten Lei-chen und ganz zer-stückten Kör-pern langsam schliche, wird nun nicht dem Al-phe-us

wei-chen, der das ge-seg-ne-te Ar-ca-di-en be-netz-te. Des Ro-stes mür-ber

Zahn frisst die verworfenen Waffen an, die stets der Zwi-etracht tol-le Wuth auf meiner Bür-ger Nacken die jün-gst des Him-mels har-ter Schluss Völ-ker

wetz-te. Wer bringt mir a-ber die-ses Glü-cke? Au-gust, der Un-ter-tha-nen Lust, der Schutzgott seiner

Lan-de, vor des-sen Scep-ter ich mich bü-cke, und des-sen Huld für mich al-lei-ne wacht, bringt

die-ses Werk zu Stan-de. Drum singt ein Je-der, der mein Was-ser trinkt:

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Weichsel.

Continuo.

piano

piano

piano

tr

Schleuss des Ja - nus

piano

piano

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen - öff - nen wir, un - sre

Her - zen öff - nen wir; schliess des Ja - nus - tem - pels Thüren, des Ja.nus.tempels

9 7 5 7 # 6 4 5 6 7 4 3 - 4 7 3 6 5

Thüren, un - sre Her - zen öff - - - nen wir, schliess des Ja - nus -

4 3 6 5 6 5 7 4 3 4 5 6 6 7 6 5 6 7

tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - - - nen wir, un - - sre

7 - 5 6 7 6 6 4 3 4 6 - 7 6 9 6 6 4

Her - zen öff - nen wir; schliess des Ja - nus tem - pels Thüren, schliess des Ja - nus

6 4 3 6 5 2 6 4 6 5 7 6 5 2 7 6 5 6 6

- tem - pels Thü - ren, un - sre Her - zen öff - nen wir, un - sre Her - zen öff -

6 5 7 7 6 5 7 6 7 6 6 6 4 5 4 2

- - nen, öff - nen wir.

forte

6 6 6 5 6 4 5 6 6 7 6 5 3 6 6 4 5 7

piano

piano

piano

Nächst den

piano

4 3 6 6 7 6 6 6 9 8 6 5 6 5 6 5

dir — ge — tha' — nen Schwü — ren treibt — al — lein, Herr, dei — ne Gü — te un — ser kind li — ches Ge — mü — the

6 7 # 9 6 6 5 7 6 6 6 6 7

piano

piano

piano

zum Ge — hor — sam ge — gen dir, zum — Ge — hor — sam, zum —

6 5 6 4 7 5 7 6 6 7 6 5 4 3 6 9 4 6 6 6 4 #

Ge - hor - sam! Nächst den dir ge - tha' - nen Schwü - ren treibt

9 6 6 4 5 # 7 # 4 3 2 6 6 4 2 5 2 # 4 5 6 5 7 6

al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser kindli - ches Gemü - the zum Ge - hor - sam ge - gen

6 4 5 # 7 # 4 3 5 6 5 3 5 6 7 5 9 7 8 5 7 #

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir, Herr, dei - ne Gü - te treibt unser kind -

6 5 9 8 6 5 9 4 6 5 9 4 6 7 6 5 9 4 7 6

— ge — gen dir, Herr, deine Güte treibt — zum Ge — hor — sam ge — gen — dir!

Da Capo.

RECITATIVO.

Elbe.

Continuo.

So recht! be-glückter Weichsel-strom! Dein Schluss ist lo-bens-werth, wenn dei-ne Treue stets mit
nur

nimmt. Ge - borgt ist nicht ge - schenkt: du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -

nimmt.

geht, dess hol - de Mie - nen das Bild des gro - ssen Va - ters wei - sen, den hab' ich dir ge - lieh'n, ver -

eh - ren und be - wun - dern sollst du ihn, nicht gar aus mei - nem Schooss und Ar - men rei - ssen.

Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Sieg's - und Eh - ren - Bahnen.

Arioso.
Eh sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

Ursprung nicht mehr wis - sen! Eh' soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen: eh'

ich will ganz und gar dich, theu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen!

ARIA.

Violino I.
(Solo.)

Elbe.

Continuo.

Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - len ruft, ruft

das gol - den Wort, ruft das gol - den Wort Au - gust, je - de

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort Au - gust!

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in German.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The lyrics "Je - de" are written below the vocal line.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An - gust,". The piano accompaniment features a more active melodic line.

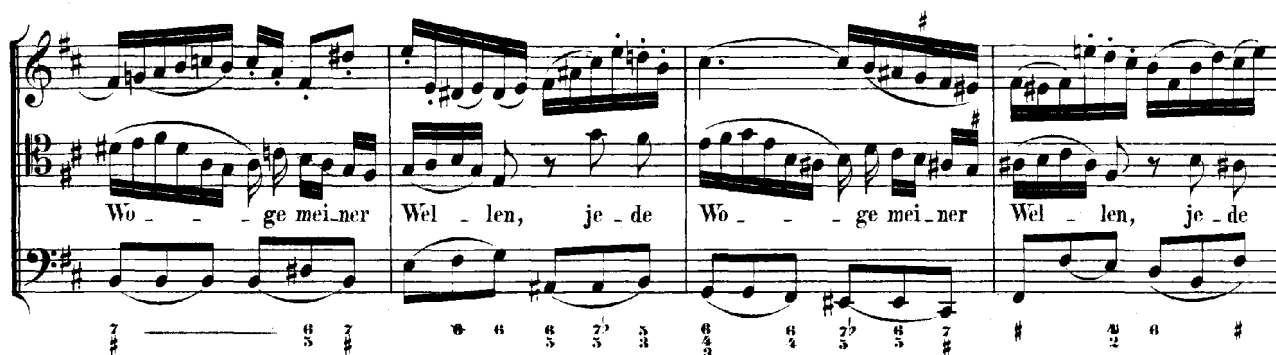
System 3: The vocal line continues with the lyrics "je - de Wo - ge mei - ner Wel - len ruft das gol - den Wort An -". The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

System 4: The vocal line continues with the lyrics "gust!". The piano accompaniment features a more active melodic line.

System 5: The vocal line concludes with the lyrics "Je - de". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

Dynamics: The score includes dynamic markings: *piano* (first system), *forte* (fourth system), and *piano* (fifth system).

Fingerings: Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the piano accompaniment.



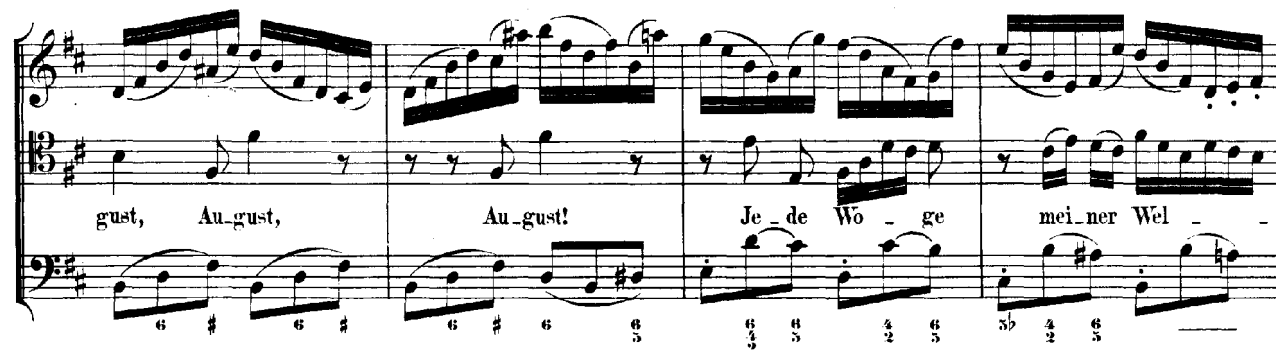
Wo - ge mei-ner Wel - len, je - de Wo - ge mei-ner Wel - len, je - de

7 6 7 6 6 5 5 4 6 4 5 4 7 6 5 4



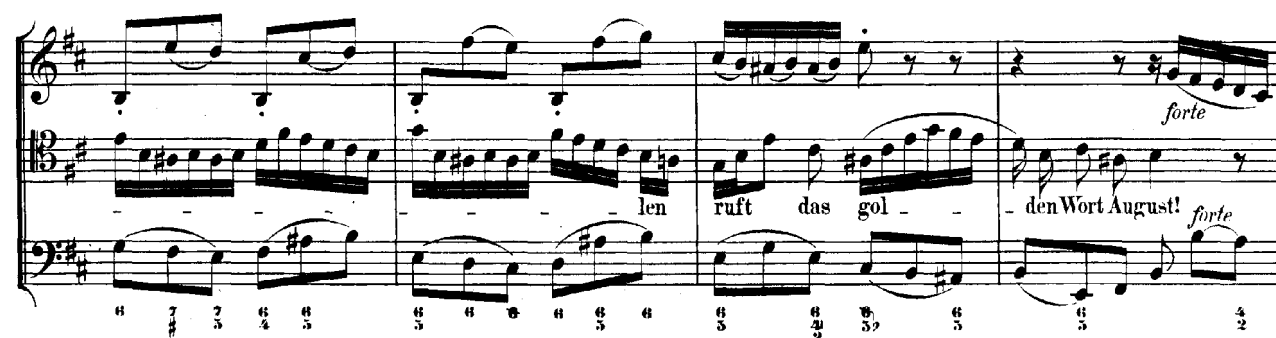
Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das gol - den Wort Au-

6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6



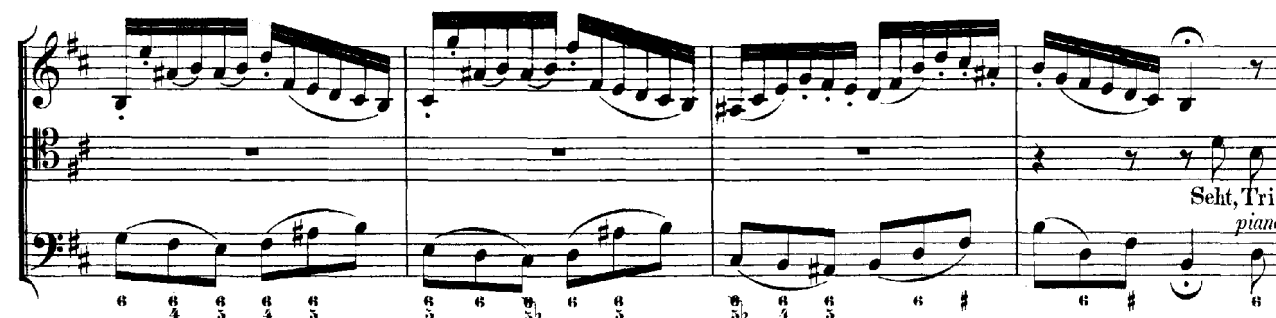
gust, Au-gust, Au-gust! Je - de Wo - ge mei-ner Wel -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



len ruft das gol - den Wort August! *forte*

6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Seht, Tri- *piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

to - - nen, mun - tre Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei - nes

Rei - ches Flu - - then schwel -

- - len, wenn in dem Zu - rü - ecke - pral -

- len die - ses Na - mens sü - sse Tö - - ne hun - dert - fäl -

- tig wie - der - schal - - len, hun - dert - fäl - tig wie - der - schal -

9 4 6 5 2 6 5 9 4 6 6 4 5 4 6 5

7 6 6 5 4 6 5 4 6 5 7 6 5

6 7 6 5 6 4 2 6 5

6 6 5 4 2 6 5 4 4 5 7 5 4 6 5 4 # 7 7 4

4 3 6 2 8 8 7 4 6 5 6 6 5 5

Da Capo.

RECITATIVO.

Donau.

Continuo.

Ich nehm' zu_gleich an dei_ner Freu_de Theil, be_tag_ter Va_ter vie_ler Flüs_se! Denn

wis_se, dass ich ein gro_sses Recht auch mit an dei_nem Hel_den ha_be. Zwar

blick' ich nicht dein Heil, so dir dein Sa_lo_mo ge_biert, mit schee_len Au_gen an, weil

Kar_lens Hand, des Him_mels self_ne Ga_be, bei uns den Reichsstab führt. Wem a_ber ist wohl

un_be_kannt, wie noch die Wur_zel je_ner Lust, die dei_nem gü_tigsten Tra_jan von

dem Ge_nuss der hol_den Jo_se_phi-ne al_lein be_wusst, an mei_nen U_fern grü_ne?

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Donau.

Continuo.

kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein Strand,

Musical score for "Der Strand" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of four measures. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: "kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein Strand." The piano part includes a "forte" marking in the third measure. The score is presented on a single page with a decorative border.

First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff (likely for a second voice or instrument), and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a melodic line with a forte dynamic marking. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line with figured bass notation below it.

forte

Figured bass notation: 4 # 2 7 5 6 6 6 4 5 6 4 5 4 #

Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line with figured bass notation below it.

Figured bass notation: 7 4 # 6 7 7 4 x 6 3 3 7 4 7 5 6

Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line with figured bass notation below it. The lyrics "Reis, von Habs - - burgs ho - - hem Stam - me," are written below the bass staff.

piano

piano

Reis, von Habs - - burgs ho - - hem Stam - me,

Figured bass notation: 6 5 5 # 7 5 # 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line with figured bass notation below it. The lyrics "dei - - ner Tu - - gend hel - - le Flam - me kennt, be - wun - dert," are written below the bass staff.

dei - - ner Tu - - gend hel - - le Flam - me kennt, be - wun - dert,

Figured bass notation: 7 6 6 7 6 7 7 6 9 6 7 5 6 4 5 6 5 7

rühmt — mein Strand, kennt, be - wun - dert, kennt, be - wundert, rühmt mein

Strand, kennt, be - wun - dert, bewundert, rühmt mein

Strand, forte

Strand, forte

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "Du stammst von den Lorbeer-". The word "piano" is written above the final measure of the system.

7 5 4 | 7 5 4 5 4 | 6 5 6 5 7 5 | 6 5 6 5 6 5

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "zwei - gen, drum muss dei - ner E - he Band". The word "piano" is written above the first measure of the system.

6 4 — 6 6 | 6 7 6 6 | 6 5 6 7 | 6 7 7 5 6 4

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "— auch den fruchtbarn Lorbeern glei - chen, drum muss dei - ner".

6 5 4 3 | 6 5 4 2 3 2 | 6 4 3 2 | 6 5 6 5

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "E - he Band auch den frucht - barn Lor - beern glei - chen." The word "forte" is written above the final measure of the system.

6 7 7 6 6 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 4 3 2 2

forte

piano

piano

Du stammst von den

Lor - beer-zwei-gen, drum muss dei - ner E - he Band

auch den fruchtbarn Lorbeern glei -

- chen, drum muss dei - ner Lie - be Band auch den fruchtbarn Lorbeern glei - chen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Pleisse.

Continuo.

Ver-zeiht, be-moos-te Häupter starker Ströme, wenn ei-ne Nymphe eu-ren Streit und

eu-er Re-den stö-ret. Der Streit ist ganz ge-recht; die Sa-che gross und

kost-bar, die ihn näh-ret. Mir ist ja voll Lust an-noch be-wusst, und mei-ner Nym-phen fro-hes

Scher-zen, so wir bei un-sers Sie-ges-hel-den An-kunft spür-ten, der da ver-

dient, dass al-le Un-ter-tha-nen ih-re Her-zen, denn He-ca-tom-ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei-nem Op-fer führ-ten. Doch hört, was sich mein Mund er-kühnt euch vor-zu-

sa-gen: Du, des-sen Fluth der Inn und Lech ver-meh-ren, du sollst mit uns dies

Kö-nigs-paar ver-eh-ren, doch uns das-sel-be gänz-lich ü-ber-las-sen. Ihr bei-den
 an-dern sollt euch brü-der-lich ver-tra-gen, und, müsst ihr die-se dop-pel-te Re-gierungs-son-ne auf
 ei-ne Zeit, doch wechsel-weis, ent-beh-ren, euch in Ge-duld und Hoff-nung fas-sen.

ARIA.

Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Flauto traverso III.
 Pleisse.
 Continuo.

sempre piano *piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex melodic lines and figured bass notation.

Second system of musical notation, including vocal parts and piano accompaniment with dynamic markings like *piano* and *pianissimo*.

Hört doch! der sanf_ten Flö_ten Chor er _ freut die Brust, er _ götzt das Ohr, hört

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with dynamic markings like *(pianissimo)* and *(piano)*.

doch! der sanf_ten Flö _ ten Chor, hört doch! der sanf_ten

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

Chor er - freut die Brust, ergötzt das Ohr.

forte

forte

forte

22 23 24 25 26 27

piano

piano

piano

Der un - zer - trenn - ten

28 29 30 31 32 33

Ein - tracht Stär - ke macht die - se net - te Har - mo - nie, und thut noch grössre Wunder.

34 35 36 37 38 39

wer_kedies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,

forte

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und

piano

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

stimmt doch auch wie sie.

forte *(piano)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

piano

piano

piano

Der unzertrennten Eintracht Stärke macht diese nette Harmonie, und

8 6 7# 2 9 4 # 6 # 7 7 6

thut noch gröss're Wunderwerke, dies merkt, und stimmt, dies merkt, und stimmt doch

2 (H) # 6 # 2

auch, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie

4 6 9 8
2 5 4 3

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie. — Hört doch! der sanften Flö — ten

7 7 6 7 4 2 6 7 6 4 2 5 2 6 4 2

Chor er — freut die Brust, er — götzt — das Ohr, der sanf — ten Flö — ten Chor

6 5 5 3 6 4 2 5 2 6 — 7 — 6 5 6 5 6 4 4 3 6 4 2

er — freut — die Brust, er — götzt das Ohr.

forte forte forte

6 6 4 5 7 4 2 5 3 7 4 2 5 3 6 5

Dal Segno.

RECITATIVO.

Weichsel, Elbe, Donau, Pleisse.

Weichsel. Ich muss, ich will ge - hor - sam sein. **Elbe.** Mir geht die

Continuo.

Donau.

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Königs Wink ge - bie - tet mei - nem Wil - len. Und ich bin

dei - nes U - fers Wohl

Pleisse.

fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir mög - lich, zu er - fül - len. So krönt die Ein - tracht eu - ren

Violini. *piano*

Viola. *piano*

Schluss. Doch schaut, wie komm'ts, dass man an eu - ren Gesta - den so viel Al - tä - re heute baut? Was soll das

Tan-zen der Na-ja-den? Ach! irr' ich nicht, so seh' ich, wie das längst gewünsch-te Licht durch
so sieht man heut' in

6 3/5 2/2 6

ei-nen Glanz mich rühret, von dem Au-gust, der Er-de süsse Lust, den theuren Namen führet. Ei! nun wohl
frohem Glan-ze glühen, das un-sre Lust, den gütigsten Au-gust, der Welt und uns ge-liehen.

7/5 7/5 6 5 5/3 2/2 6 4 #

an! da uns Ge-le-gen-heit und Zeit die Hände beut, so stimmt mit mir noch ein-mal an:

6/4 6 6 5

CORO.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.
Flauto traverso I. coll' Oboe I.

Oboe II.
Flauto traverso II. coll' Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

6 5 # 4 6 5 6 5 6 5 6 5

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! -

6 5 4 6 5 2 6 5 5 7 6

Die himm - lische Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wigen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

6 5 4 2 6 5 6 7 4 2 6 5 6 7 6

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel sich nur Tro - - pfen in

schir - me dein Le - - ben, durchlauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tropfen in

6 5 6 5

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ca - nä - len be - fun - den, um -

6 6 6 # 6 4 6 7 6 6 6 5 (6)

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - the Ver - gnü - gen, Ver -

3 5, # 4 2 7 5 6 4 7 2 5 # 6 5 4 3 6 7 6 # 5 7 #

gen und Lust!

gen und Lust!

gnü - gen und Lust!

gnü - gen und Lust!

5 3 6 6 # 6 5 6 6 6

Die himm - lische Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

Die himm - lische Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wigen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

Die himmli - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, durch -

6 5 # 4 6 6 5 6 5 6 5 6

lauch - ter Au - gust! -

lauch - ter Au - gust! -

lauch - ter Au - gust! -

lauch - ter Au - gust! -

6 5 # 6 6 4 6 5 6 22 6

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - - wi - gen Gü - te be -

6 5 4 6 5 7 4 6 5 6 7 6

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - sich nur Tro - pfen in

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

schir - me dein Le - ben, durch - lauch - ter Au - gust!

A musical score for a piece titled "B. W. XX (2)". The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The bottom section consists of five systems, each with a single staff (bass clef). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also some markings like "tr" (trill) and "t" (tutti) above certain notes. The score is presented on a single page, numbered 101 in the top right corner.

fan - ge bestän - dig dein ho - hes Gemü - the Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

umfan - ge bestän - - dig dein ho - hes Gemüthe Ver - gnü - - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

Da Capo.

„Vereinigte Ansehracht der wechselnden Taiten.

Dramma per musira

zu einer Universitäts-Frier

Dr. Gntlich Korte

die Professur erhielt.

Lripzig 1726.

DRAMMA PER MUSICA.

„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

MARCIA.

First system of the musical score for the march. It consists of eight staves. The top two staves are for Trombe (Trumpets) in C major, marked 'e' for common time. The next two staves are for Timpani, also in common time. The bottom four staves are for strings, with the first two in D major (two sharps) and the last two in D major (two sharps). The music is a march in common time, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score. It continues the march from the first system. The notation is consistent with the first system, with eight staves for Trombe, Timpani, and strings. The music features a repeat sign with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The key signature remains D major (two sharps) throughout.



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some notes appearing in the final two measures. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain a continuous melodic line in D major, featuring eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals) indicating chromatic movement.



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. This system is more densely populated with musical notation. The top four staves show a complex texture with multiple voices, including sixteenth-note passages and rests. The bottom four staves continue the melodic line from the first system, with some staves featuring more active rhythmic patterns.

CORO.*

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I. coll' Oboe I.
 Oboe d'amore I.
 Flauto traverso II. coll' Oboe II.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 16 ff.

A musical score for a piano and voice ensemble, consisting of 15 staves. The score is divided into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features a piano introduction with a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic, eighth-note pattern in the left hand. The second system (staves 6-10) continues the piano part with similar melodic and rhythmic patterns. The third system (staves 11-15) introduces a vocal line in the right hand, which is a simple, melodic line, while the left hand continues with the same rhythmic pattern. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is titled "B.W. XX (2)".

This musical score page, numbered 77, features a complex arrangement for piano and strings. The piano part is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The string section consists of five staves: two violins (treble clef), two violas (alto clef), and one cello/bass (bass clef). The score is divided into five measures. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string section provides harmonic support with sustained notes and moving lines. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

Ver - ei - nig - te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rollenden Pauken durch -

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall,

Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall,

dringen_der Knall! Ver - ei_nig_te Zwietracht der wechselnden Saiten, der rol_lenden Pauken durch dringender Knall, ver -

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - selnden

ver - ei - nig - te Zwietracht der wech - selnden

ver - ei - nig - te Zwietracht der wech - selnden

ei - nig - te Zwietracht der wech - selnden

[illegible]

The musical score consists of 12 staves. The first four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with some rhythmic notation in the bass staff. The next four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final four staves (treble and bass clefs) contain lyrics in German, with musical notation interspersed. The lyrics are: "dringender Knall, der rol - lenden Pauken durch -", "Knall, der rol_lenden Pauken durch -", "Knall, der rol_lenden Pauken durch -", and "lenden Pauken durchdringender Knall, der rol_lenden Pau - ken durch -".

dringender Knall, der rol - lenden Pauken durch -

Knall, der rol_lenden Pauken durch -

Knall, der rol_lenden Pauken durch -

lenden Pauken durchdringender Knall, der rol_lenden Pau - ken durch -

The musical score is written for a piano and voice ensemble. The piano part is in the upper staves, and the voice part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano introduction consists of a series of rapid sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The vocal entry begins with the lyrics "drin-gender Knall!" and is written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a series of sixteenth-note runs in the right hand.

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

drin-gender Knall!

This musical score page contains measures 1 through 5 of a piece. The notation is arranged in two systems. The first system (measures 1-3) features a piano accompaniment with a right hand playing sixteenth-note patterns and a left hand playing eighth-note patterns, both in a key with one sharp (F#). The second system (measures 4-5) continues the piano accompaniment and introduces a vocal line in the upper staves, which are currently empty. The vocal line is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The score is written on ten staves, with the piano accompaniment occupying the lower staves and the vocal line occupying the upper staves.

Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,
 Locket den lü-sternen Hö- rer her- bei,

saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall de-nen mir emsig er-ge-be-nen
 saget mit euren froh lockenden Tönen und doppelt vermehre-tem Schall:

[illegible]

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tu — gend sei.

was hier der Lohn — der Tugend sei.

Lohn — der Tugend sei.

Locket den lü-sternen Hö-rer her-
 Locket den lü - - - sternen Hö-rer her-
 Locket den lü - - - sternen Hö-rer her-
 Locket den lü-sternen Hö - - - rer her-

bei, locket den lü - - - stern HÖ - - - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern HÖ - - - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern HÖ - - - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

bei, locket den lü - - - stern HÖ - - - rer herbei, saget mit eu - ren froh - lockenden Tönen und

doppelt ver-meh-re-tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver-meh-re-tem Schall: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver-meh-re-tem Schall de-nen mir em-sig er-ge-be-nen Söh-nen: was hier der Lohn der Tugend
 doppelt ver-meh-re-tem Schall: was hier der Lohn der Tu-gend

Adagio.

Allegro.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

sei, was hier der Lohn der Tugend sei, was hier der Lohn der Tugend sei.

ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall! Ver -

ei - nig - te Zwietracht der wechsl_n den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall, ver -
 ei - nig - te Zwietracht der wechsl_n den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall,
 ei - nig - te Zwietracht der wechsl_n den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall, ver -
 ei - nig - te Zwietracht der wechsl_n den Sai - ten, der rol - len - den Pau - ken durch - drin - gen - der Knall,

ei - nig - te Zwie - tracht der wech - seln den Sai -

ver - ei - nig - te Zwie - tracht der wech -

ei - nig - te Zwietracht der wech -

ver - ei - nig - te Zwietracht der wech -

ten, der rol - lenden Pau - ken durch drin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

- selnden Saiten, der rol - lenden Pau - ken durchdrin - gen der Knall, —

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,

ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten,

Knall, ver - ei - nig - te Zwi - tracht der wech - seln - den Sai - ten, der wech - seln - den Sai - ten, der rol - len - den

rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

der rol - len - den Pau - ken durch - dringen - der Knall!

Pau - ken durch - dringen - der Knall!

A musical score for a piece titled "B.W. XX (2)". The score is written for a large ensemble, featuring multiple staves. The top section consists of four staves (two treble and two bass clefs) with complex, fast-moving melodic lines. The middle section consists of four staves (two treble and two bass clefs) with more rhythmic, eighth-note patterns. The bottom section consists of four staves (two treble and two bass clefs) with simpler, more melodic lines. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill) and *tr* (trill).

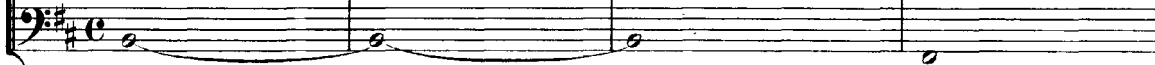
This musical score is for a piece titled "B.W. XX (2)". It is a 10-staff score, likely for a piano and a string quartet. The top four staves (1-4) are for the piano, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The bottom six staves (5-10) are for the string quartet, with staves 5 and 6 in treble clef and staves 7-10 in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using sixteenth and thirty-second notes, and a more active bass line. The string quartet provides a harmonic accompaniment, with the first violin and second violin playing similar melodic lines, and the viola, cello, and double bass providing a steady bass line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a collection of exercises or études. It consists of 15 staves. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-paced melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The fifth staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The sixth staff is a single bass clef staff with a similar melodic line. The seventh staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The eighth staff is a single bass clef staff with a similar melodic line. The ninth staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The tenth staff is a single bass clef staff with a similar melodic line. The eleventh staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The twelfth staff is a single bass clef staff with a similar melodic line. The thirteenth staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The fourteenth staff is a single bass clef staff with a similar melodic line. The fifteenth staff is a single treble clef staff with a similar melodic line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), and dynamic markings like *tr* (trill) and *l* (legato). The piece concludes with a final cadence on the fifteenth staff.

RECITATIVO.**Der Fleiss.**

Tenore. 

Wen treibt ein edler Trieb zu dem, was Ehre heisst, und wessen lobbegierger Geist sehnt sich mit dem zu

Continuo. 

prangen, was man durch Kunst, Verstand und Tugend kann erlangen: der trete meine Bahn beherzt mit stets erneuten

Kräften an! Was jetzt die junge Hand, der munt're Fuss erwirbt, macht, dass das alte Haupt in

keiner Schmach und banger Noth verdirbt. Der Jugend angewandte Säfte erhalten denn des Alters matte

Kräfte: und die in ihrer besten Zeit, wie es den Faulen scheint, in nichts als lau'ter Müh' und

ste'ter Arbeit schweben, die können nach erlangtem Ziel an Ehren satt, in stol'zer Ruhe

leben; denn sie erfahren in der That, dass der die Ruhe recht geniesset, dem sie ein saurer Schweiß versüsst.

ARIA.

Oboe d'amore I. *piano* *forte*

Violino I. *piano* *forte*

Violino II. *piano* *forte*

Viola. *piano* *(forte)*

Tenore.

Continuo.

piano

piano

Fleiss.

Zieht — eu — ren Fuss nur nicht zu — rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt,



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings *pianissimo* and *piano*. The vocal line has the lyrics: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr, die ihr mei - nen Weg er - wählt,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with various textures. The vocal line has the lyrics: zieht eu - ren Fuss nur nicht zu rü - cke, ihr,



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex patterns. The vocal line has the lyrics: die ihr mei - nen Weg er - wählt, zieht euren Fuss nur nicht zu.



First system of the musical score. It consists of six staves: four for the piano (treble and bass clefs on the left and right) and two for the voice (treble and bass clefs on the left and right). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *forte* and *piano*. The lyrics are: rü_cke, _ ihr, die ihr meinen Weg _ er _ wählt.



Second system of the musical score. It consists of six staves: four for the piano (treble and bass clefs on the left and right) and two for the voice (treble and bass clefs on the left and right). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *forte* and *piano*.



Third system of the musical score. It consists of six staves: four for the piano (treble and bass clefs on the left and right) and two for the voice (treble and bass clefs on the left and right). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood markings are *piano*. The lyrics are: Das Glü_cke mer _ ket eu_re Schritte, _ die Eh _ re zählt.

— die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Strasse euch werd' in glei — chem Übermaasse der

Lohn — von — ih — nen zu — ge — zählt.

forte

forte

forte

forte

Das Glücke mer — ket eu — re

piano

piano

piano

(piano)

Schritte, — die Eh-re zählt — die sauren Tritte: — da — mit, dass nach vollbrachter Stra —

— sse euch werd' in ei — nem gleichen Maa —

— sse der Lohn — von ihnen zu — ge — zählt.

forte

piano *forte* *piano* *forte* *forte* *piano* *forte* *(forte)*

Zieht

piano *piano* *pianis.* *(pianis.)* *piano* *piano*

— eu — ren Fuss nur nicht zu rü — cke, — ihr, — die ihr mei — nen Weg erwählt, zieht — eu — ren Fuss —

simo *(piano)* *(piano)* *pianissimo* *piano* *(piano)*

— nur nicht zu rü — cke, ihr, die — ihr mei — nen Weg er wählt,

(forte) (piano)

(forte) (piano)

(forte)

forte

ihr, die ihr mei - nen Weg er - wählt.

Dal Segno.

RECITATIVO. Ehre und Glück.

Ehre.

Basso.

Continuo.

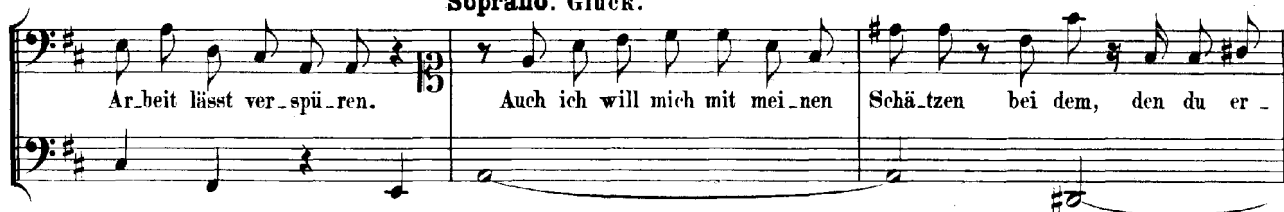
Dem nur al - lein soll mei - ne Woh - nung of - fen sein, der sich zu

dei - nen Söh - nen zäh - let, und statt der Ro - sen - bahn, die ihm die Wol - lust zeigt, sich dei - nen

Dor - nen - weg er - wäh - let, Mein Lor - beer soll hin - fort nur sol - che Schei - tel zie - ren, in

de - nen sich ein im - mer - re - gend Blut, ein un - er - schrock - nes Herz und un - ver - dross - ner Muth zu al - ler

Soprano. Glück.



Ar-beit lässt ver-spü-ren. Auch ich will mich mit mei-nen Schät-zen bei dem, den du er-



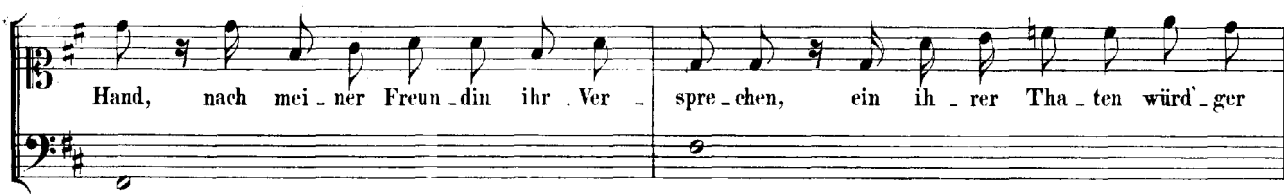
wählt, stets las-sen fin-den. Den will ich mir zu ei-nem an-ge-neh-men Ziel von mei-ner Lie-be



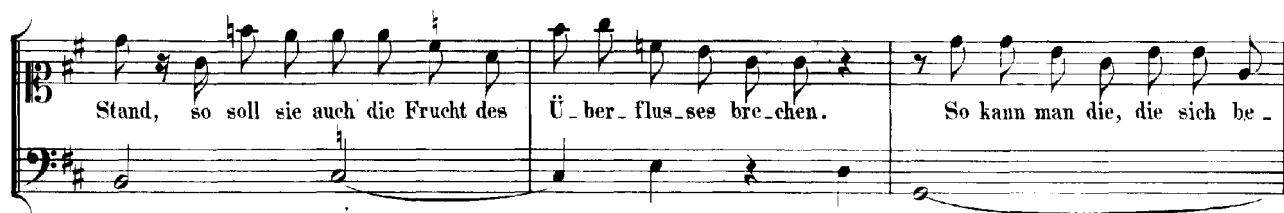
se-tzen, der stets für sich ge-nug, für And're nie zu viel von de-nen



sich durch Müh' und Fleiss er-wor-ben Ga-ben ver-meint zu ha-ben. Zi-ert denn die un-er-müd-te



Hand, nach mei-ner Freun-din ihr Ver-spre-chen, ein ih-rer Tha-ten würd-ger



Stand, so soll sie auch die Frucht des Ü-ber-flus-ses bre-chen. So kann man die, die sich be-



flei-ssen, des Lor-beers Wür-di-ge zu hei-ssen, zu-gleich glück-se-lig prei-sen.

DUETTO e RITORNELLO.

(Die Blasinstrumente pausiren 108½, die Streichinstrumente 112½ Takte.)

Soprano.

Basso.

Continuo.

Ehre.

Den soll — mein Lor — beer schü — tzend de — eken,

Glück.

Der soll — die Frucht des Se — gens schme — eken, der soll — die

den soll — mein Lorbeer schützend de —

Frucht des Se — gens schme — eken, — der soll die Frucht des Se — gens schme — eken, der

eken,

durch — den Fleiss zu Ster — nen steigt, — der durch den Fleiss — zu

der durch den Fleiss — zu Sternen steigt, — zu

Ster - nen steigt.

Ster - nen steigt.

Der soll die Frucht des Se - gens schmecken, die Frucht des Se - gens, des

Den soll mein Lor - beer

Se - gens schmecken, der soll die Frucht des Se - gens schme - cken, der soll die

schü - tzend de - cken, mein Lor - beer schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer

Frucht des Se - gens schme

schü - tzend de - cken, den soll mein Lor - beer schü - tzend

cken, der durch den Fleiss

de - cken, den soll mein Lorbeer schützend de - cken, der durch den Fleiss zu

— zu Sternen steigt, zu Ster - nen steigt. Ster - nen steigt, der durch den Fleiss zu Ster - nen steigt.

NB Be - netzt des Schweisses Thau die Glieder, — so fällt er

in die Muscheln nieder, — wo er — der Ehre - Perlen zeugt,

— wo er der Eh - re Per - len zeugt.

NB. Mit dem Schlusse des „Da Capo“ setzt das Ritornello ein.

B.W. XX (2).

Wo die erhitzen Tropfen fließen, da wird ein Strom daraus ent-

sprossen, der de - nen Segens-bä - chen gleicht; wo die erhitzen Tropfen fließen, da

wird ein Strom da - raus ent - sprossen, der de - nen Se - gens bä - chen gleicht.

Da Capo.

RITORNELLO.*

(Mit dem Schlussaccorde des voranstehenden Duettes einsetzend.)

Tromba I.

Tromba II.

Oboe d'amore I, II,
e Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

* Vergleiche Band 19 Seite 30: Trio a 2 Corni e 3 Oboi all'unisono.

RECITATIVO.

Dankbarkeit.

Alto.

Continuo.

Es ist kein lee-res Wort, kein oh-ne Grund er-reg-tes Hoffen, was euch der Fleiss als

eu-ren Lohn ge-zeigt; ob-gleich der har-te Sinn der Un-vergnügten schweigt, wenn sie nach ihrem Thun ein
gleiches Glück be-trof-fen. Ja, zei-get nur in der A-strä-a durch den Fleiss ge-
öff-ne-ten und auf-ge-schloss-nen Tem-pel, an ei-nem so be-liebt als theu-ren Leh-er, ihr,
ihm so sehr ge-treu, als wie ver-pflicht'-ten Hö-er, der Welt zu-fol-ge ein Ex-
em-pel, an dem der Neid der Eh-re, Glück und Fleiss' ver-ein-ten Schluss ver-wun-dern muss.
Es müs-se die-se Zeit nicht so vor-ü-ber geh'n! Lasst durch die Gluth der an-ge-zündten Kerzen, die
Flam-men eu-er ihm ergeben Her-zen, den Gön-nern so, als wie den Nei-dern sehn.

ARIA.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I. II., e Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

Dankbarkeit.

Ät - zet die - ses An - ge - den - ken, ät - zet die - ses An -



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The vocal line (soprano) has lyrics: "ge - den - ken in den härt'". The piano accompaniment includes a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a more rhythmic bass line. A trill is marked above a note in the vocal line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sten Mar - mor ein,". The piano accompaniment maintains its intricate texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "in den härt' - - - - - sten Mar - mor". The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring a trill in the vocal line and a trill in the piano left hand.

ein! Ät - zet die - ses An - ge -

den - ken, ät - zet die - ses An - ge - den - ken in den hätt' -

sten Mar - mor

First system of musical notation. The piano part consists of five staves: two treble staves and three bass staves. The voice part is on a single staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "ein!" are written below the voice staff.

Second system of musical notation. The piano part continues with five staves. The voice part continues on a single staff. The lyrics "Doch die" are written below the voice staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with five staves. The voice part continues on a single staff. The lyrics "Zeit verdirbt den Stein. Lasst viel mehr aus euren Tha-" are written below the voice staff.



ten eures Lehrers Thun er-ra - then.



Kann man



aus den Früch - ten le - sen, wie die Wur - - zel sei ge - we - sen,



mus - sie un - ver - gän - lich, un - ver - gän - lich



sein, un - ver - gän - lich



lich sein.

RECITATIVO.

Fleiss, Ehre, Glück und Dankbarkeit.

Violino I.,
ed Oboe d'amore I.Violino II.,
ed Oboe d'amore II.Viola,
e Taille.

Tenore.

Continuo.

Fleiss.

Ihr Schläf - ri - gen, her - bei! Er - blickt an meinem mir be - lieb - ten

Kort - ten, wie dass in mei - nen Wor - ten kein eit - ler Wahn ver - bor - gen sei. Sein

an - noch zar - ter Fuss fing kaum zu ge - hen an, so - gleich be - trat er mei - ne

Bahn, und, da er nun so zeitig an-gefan-gen, was Wun-der? dass er kann sein Ziel so früh er-lan-gen. Wie

sehr er mich ge-licht, wie eif-rig er in mei-nem Dienstge-we-sen: lässt die ge-lehr-te Schrift auch

an-der-n Län-der-n le-sen. Al-lein, was such' ich ihn zu lo-ben! Ist der nicht



schon ge-nug er-ho-ben, den der gross-mäch-ti-ge Monarch, der, als Au-gust, Ge-lehr-te ken-net, zu



Basso. Ehre.
sei-nen Leh-rer nen-net. Ja, ja, ihr ed-len Freunde, seht! wie ich mit Kort-ten bin ver-



bun-den. Es hat ihm die ge-wog-ne Hand schon manchen Kranz ge-wunden. Jetzt soll sein höh-er

Stand ihm zu dem Lorbeer die_nen, der un_ter ei_nem mächt'gen Schutz wird immer_während grü_nen.

Soprano. Glück.
So kann er sich an mei_nen Schätzen, da er durch eu_re Gunst sich mir in Schooss ge -

Alto. Dankbarkeit.
bracht, wenn er in stol_zer Ru_he lacht, nach eig'_ner Lust er gö_tzen. So ist, was

ich gehofft, er füllt, da ein so un-verhoff-tes Glück, mein nie ge-nug gepries'-ner Kort-te! der

Freunde Wünschen stillt. Drum denkt ein Je-der auch an sei-ne Pflicht zu-rück, und sucht dir jetzt durch sein Be-

zeigen die Früchte seiner Gunst zu reichen. Es stimmt, wer nur ein wahrer Freund will sein, jetzt mit uns ein.

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Taille.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Korte le-be, Kort - te blühe, Kort - te le-be, Kort - te
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kort - te
 Korte le - be, Kort - te blühe, Kort - te le - be, Kortte

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

blühe, Kort-te le-be, Kort-te blühe, Kort-te lebe, Kortte blü - he!

15 staves of musical notation, including piano and voice parts, with various musical symbols and clefs.

131

Kort - te

Kort - te

Kort - te

Kort - te

le-be, — Kort — te blühe, Kort — te le-be, — Kort — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le — be, Kort — te blühe, Kort — te le — be, Kort — te blühe, Kort — te

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

le-be, Kort-te blühe, Kort-te le-be, Kortte blü-he!

This musical score is for a piano and orchestra piece. The piano part is written on a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The orchestra part is written on a separate staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of 16 measures. The piano part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with a 't' above the notes. The orchestra part is mostly silent, with only a few notes visible in the bass line at the beginning and end of the piece.

Der mir

Den mein Lorbeer un ter stützt,

selbst im Schoosse sitzt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

Der die Herzen zu sich neigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

Der durch mich stets höher steigt, muss in ungezählten Jahren stets ge -

muss in ungezählten Jahren stets ge -

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

ehrt in Segen steh'n, und zwar

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, aber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

wohl der Neider Schaaren, aber nicht der Feinde sehn, und zwar wohl der Neider Schaaren, a - ber nicht der Feinde sehn.

Da Capo.

Anhang

zum

Dramma per musica

„Vereinigte Aniefrucht der wechselnden Saiten.“

ANHANG.

Siehe das Vorwort zum Drama per musica:
„Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten.“

DRAMMA PER MUSICA

zum Namenstage des Königs
Augustus,
Churfürsten von Sachsen.

CORO. (Seite 75.)

Aufschmetternde Töne der muntern Trompeten,
Ihr donnernden Pauken, erhebet den Knall!
Reizende Saiten, ergötzet das Ohr,
Suchet auf Flöten das Schönste zu finden,
Erfüllet mit lieblichem Schall
Uns're so süsse, als grünende Linden
Und unser frohes Musenchor.

RECITATIVO, a tempo.

Tenore. 

Die stille Plei-ss-e spielt mit ihren kleinen Wel-len. Das grüne

Continuo. 



U-fer fühlt jetzt gleich-sam neu-e Kräf-te und dop-pelt inn'-re, re-ge Säfte. Es prangt mit





weichem Moos und Klee; dort blü-het man-che schö-ne Blu-me, hier hebt zur Flo-ra grossem Ruhme



sich ei - ne Pflanze in die Höh, und will den Wachs - thum zei - gen. Der

Pal - las hol - der Hain sucht sich in Schmuck und Schimmer zu er - neu'n; die Ca - sta - li - nen* sin - gen

Lie - der, die Nymphen gehen hin und wie - der, und wol - len hier und dort bei un - sern Lin - den, und

was? den an - ge - nehmen Ort ih - res schön - sten Ge - genstan - des fin - den. Denn die - ser

Tag bringt Al - len Lust; doch in der Sachsen Brust geht die - se Lust am al - lerstärksten fort.

ARIA. (Seite 103.)

Augustus' Namenstages Schimmer
 Verklärt der Sachsen Angesicht.
 Gott schützt die frommen Sachsen immer,
 Denn unsers Landesvaters Zimmer
 Prangt heut' in neuen Glückes Strahlen,
 Die soll jetzt uns're Ehrfurcht malen
 Bei dem erwünschten Namens-Licht.

RECITATIVO. Soprano e Basso.

Soprano. Au - gustus' Wohl ist der treuen Sachsen Wohler - geh'n; Basso. Au - gustus'

Continuo.

* Castalia, eine den Musen geheiligte Quelle am Parnasse.

Soprano.

Arm be-schützt der Sach-sen grü-ne Wei-den. Die El-

Basso.

nützt dem Kauf-mann mit so vie-len Freu-den; des

Soprano.

Ho-fes Pracht und Flor stellt uns Au-gustus' Glü-cke vor; die Un-ter-tha-nen

Basso.

sehn an je-dem Ort ihr Wohl-er-gehn; des Ma-vors hel-ler Stahl muss

al-le Fein-de schre-cken, um uns vor al-lem Un-glück zu be-

Soprano.

de-cken. Drum frent sich heu-te der Mer-cur mit

sei-nen wei-sen Söh-nen, und find't bei die-sen Freu-den-tö-nen der er-sten

Basso. **Soprano.**

gülden Zeiten Spur. Au_gustus mehrt das Reich. I - renens

Lorbeer wird nie bleich; die Linden wollen schö_ner grü - nen, um uns mit ih_rem

Basso. die Linden wollen schö_ner grü - nen, um uns mit ih_rem

Flor bei die - sem ho - hen Na - mens - tag zu die - nen.

Flor bei die - sem ho - hen Na - mens - tag zu die - nen.

DUETTO. (Seite III.)

Soprano. Ich kann hier mein Vergnügen haben,

Basso. Mich kann die süsse Ruhe laben,

S. B. Wir beide stehn hier höchst beglückt.

Basso. Denn uns're fette Saaten lachen
Und können viel Vergnügen machen,
Weil sie kein Feind und Wetter drückt.

Soprano. Wo solche holde Stunden kommen,
Da hat das Glücke zugenommen,
Das uns der heitre Himmel schickt.

RECITATIVO.

Alto. **Continuo.**

Au_gustus schützt die frohen Felder, Au_gustus liebt die grünen Wälder, wenn

sein er_hab_ner Muth im Ja_gen nie_mals e_her ruht, bis er ein schönes Thier ge - fäl - let.

Der Landmann sieht mit Lust auf sei - nem A - cker schö - ne ' Gar - ben. Ihm ist stets wohl - be -

wusst, wie Keiner darf in Sachsen da - ben, wer sich nur in sein Glü - cke find't, und seine Kräf - te recht er - gründt.

ARIA. (Seite 117.)

Preiset, späte Folgezeiten,
 Nebst dem gütigen Geschick
 Des Augustus grosses Glück.
 Denn in des Monarchen Thaten
 Kömmt ihr Sachsens Wohl errathen;
 Man kann aus dem Schimmer lesen
 Wer Augustus sei gewesen.

RECITATIVO. (Seite 123.)

(Soprano, Alto, Tenore, Basso.)

Tenore. Ihr Fröhlichen, herbei!
 Erblickt, ihr Sachsen und ihr grosse Staaten,
 Aus Augustus' holden Thaten,
 Was Weisheit und auch Stärke sei.
 Sein allzeit starker Arm
 Schützt theils Sarmatien, theils auch der Sachsen Wohlergehn.
 Wir sehen, als getreue Unterthanen,
 Durch Weisheit die für uns erlangte Friedensfahne.
 Wie sehr er uns geliebt,
 Wie mächtig er die Sachsen stets geschützt,
 Zeigt dessen Säbels Stahl,
 Der für uns Sachsen blitzet.
 Wir können unsern Landesvater
 Als einen Held und Sieges-Rather
 In dem grossmächtigsten August
 Mit heisser Ehrfurcht jetzt verehren,
 Und unsre Wünsche mehrten.

Basso. Ja, ja, ihr starken Helden, seht!
 Der Sachsen unerschöpfte Kräfte

Und ihren hohen Schutzgott an,
 Und Sachsens Rauten-Säfte.
 Jetzt soll der Saiten Ton
 Die frohe Lust ausdrücken,
 Denn des Augustus fester Thron
 Muss uns allzeit beglücken.

Soprano. Augustus giebt uns steten Schatten,
 Der aller Sachsen und Sarmaten Glück erhält.
 Der stete Augenmerk der Welt,
 Den alle Augen hatten.

Alto. O heitres, hohes Namenslicht!
 O Name, der die Freude mehrt!
 O allerwünschtes Angedenken,
 Wie stärkst du unsre Pflicht!
 Ihr frohe Wünsche, und ihr starke Freuden, steigt!
 Die Pleisse sucht durch ihr Bezeigen,
 Die Linden in so jungen Zweigen
 Der schönen Stunden Lust und Wohl
 Zu krön'n und zu erhöh'n.

CORO. (Seite 128.)

August lebe!
 Lebe König!
 Gott schützt deinen Geist und Hand.
 So muss durch Augustus' Leben
 Unsers Sachsens Wohl bestehn;
 So darf sich kein Feind erheben
 Wider unser Wohlergehn.

